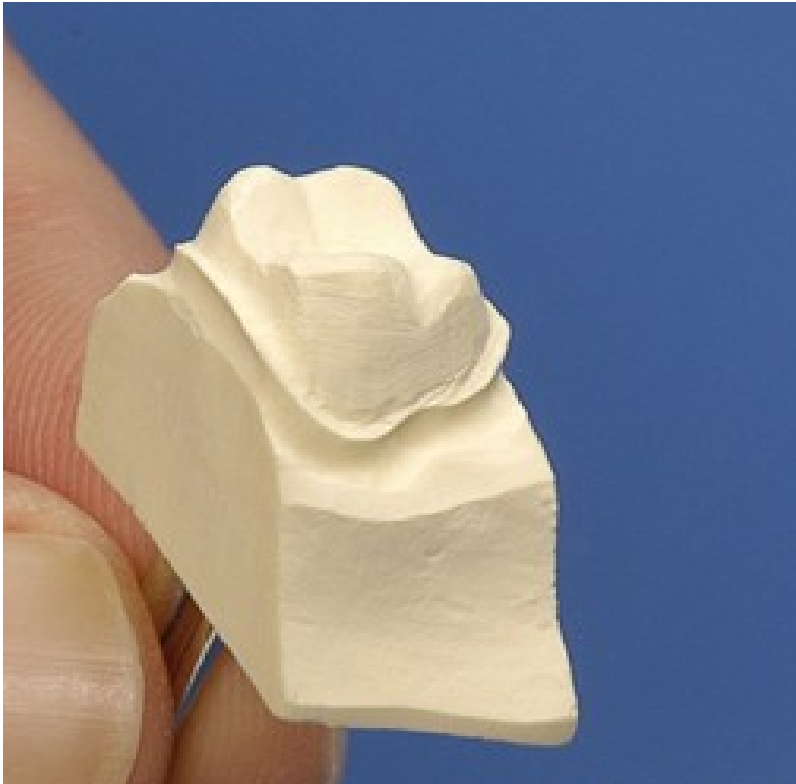


- **TECHNIQUE DE MODELAGE POUR
COURONNE**

formateur: ATCHAPA.Georges

L'objectif



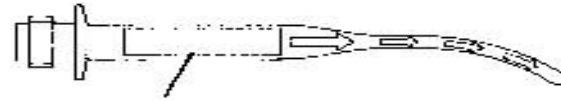
Les bons outils



Pour un travail précis

A.G

Les bons outils



Pour un travail précis

Les bons outils



Hotty, Hotty LED



Pour un travail précis

A.G

Les bons outils

Vario E



Pour un travail précis

Le Bec Bunsen



No Flame



A.G

Instruments



Instruments



A.G

Instruments

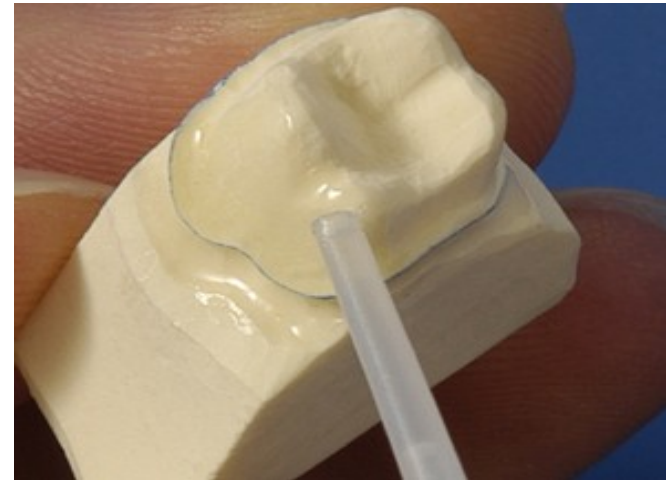


A.G

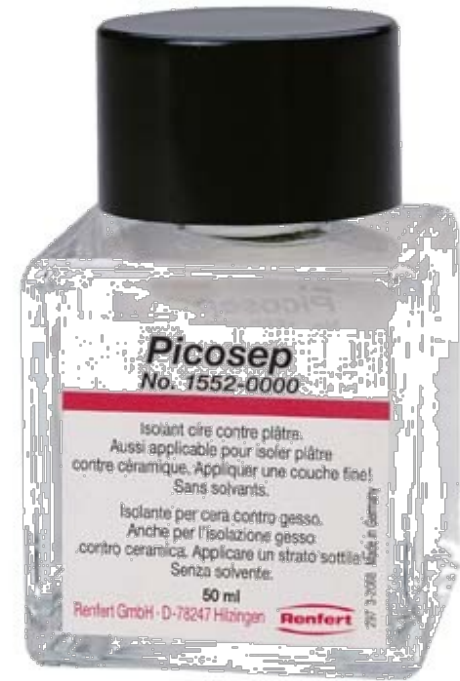
Matériaux



Matériaux



Instrument et Matériaux



A.G

Matériaux

16-20 μm

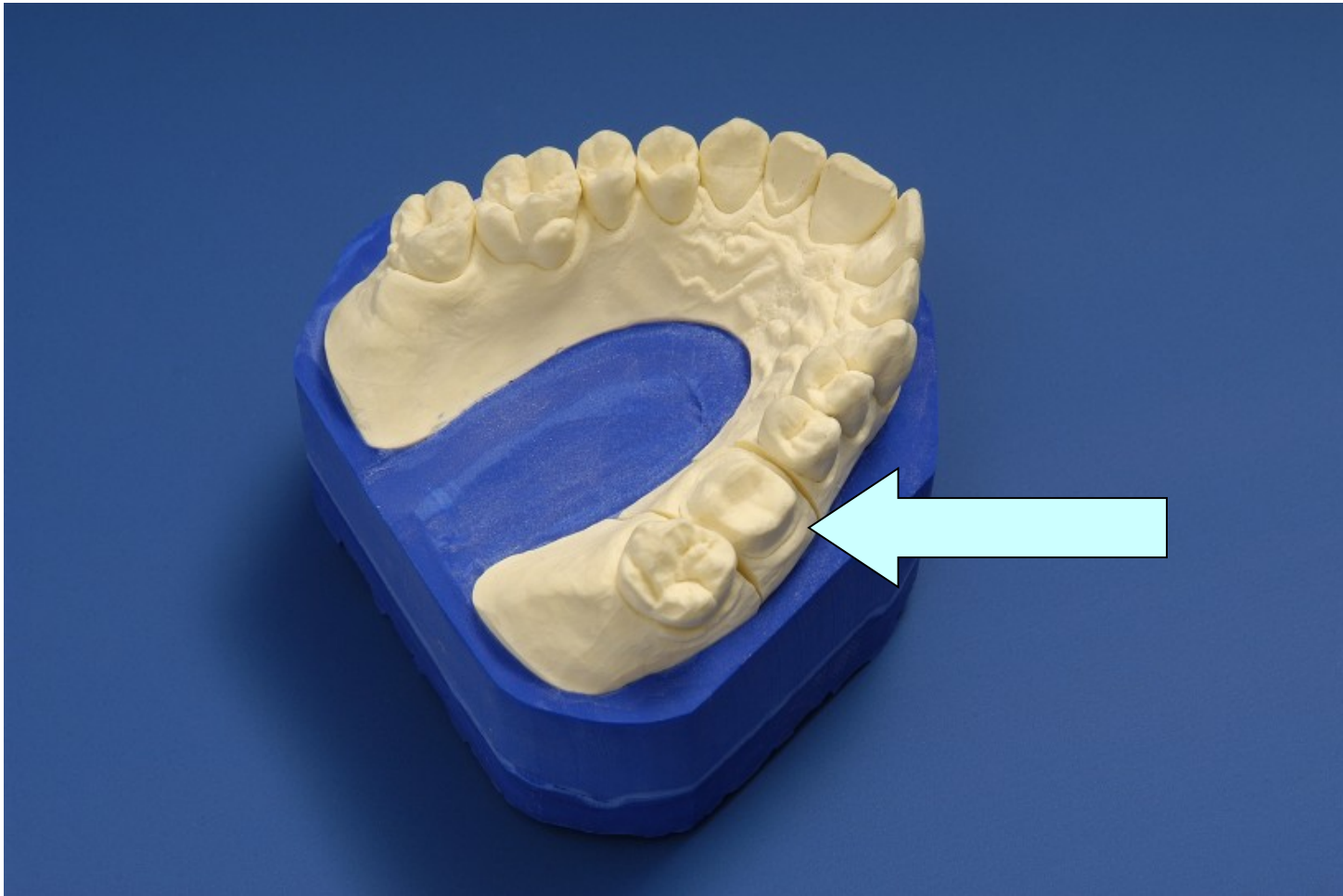
4-8 μm

14-20 μm

12-14 μm



A.G

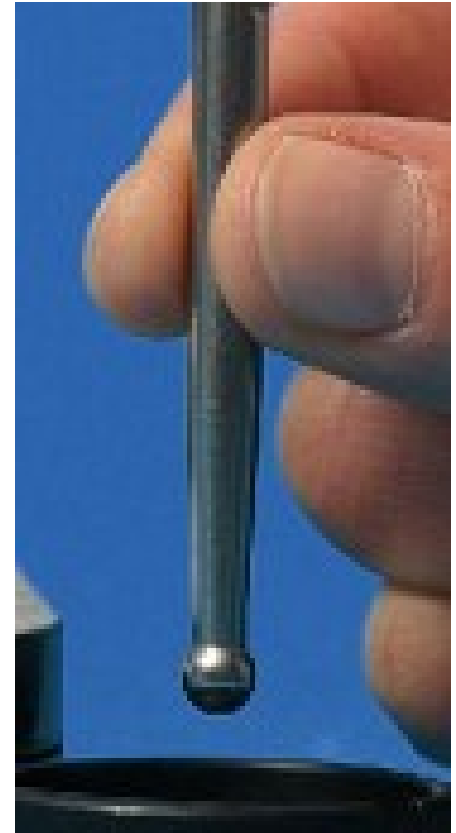
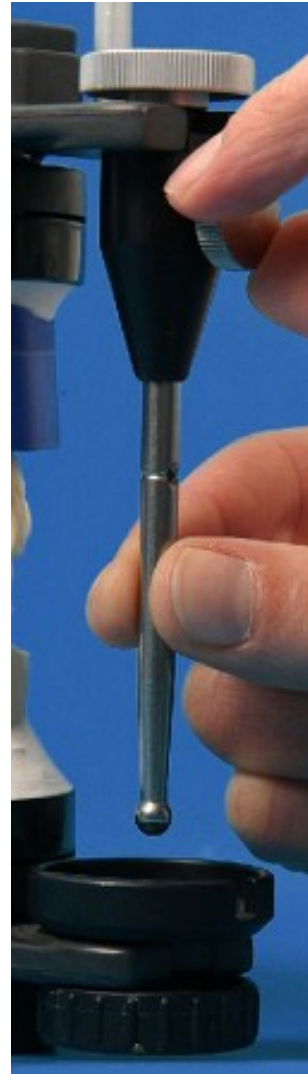


A.G

Chapitre 1 *Enlever les contacts prématurés*

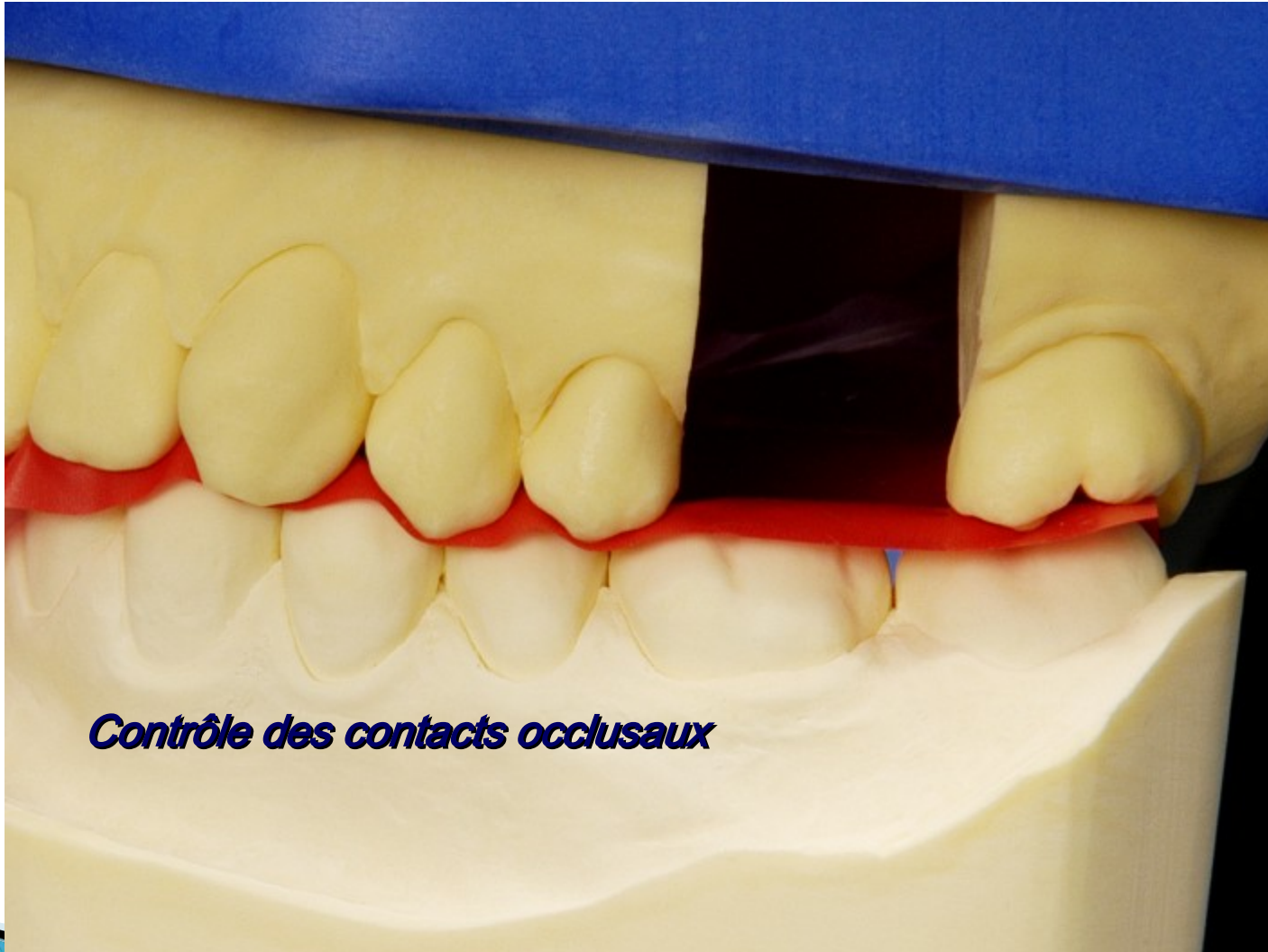


A.G





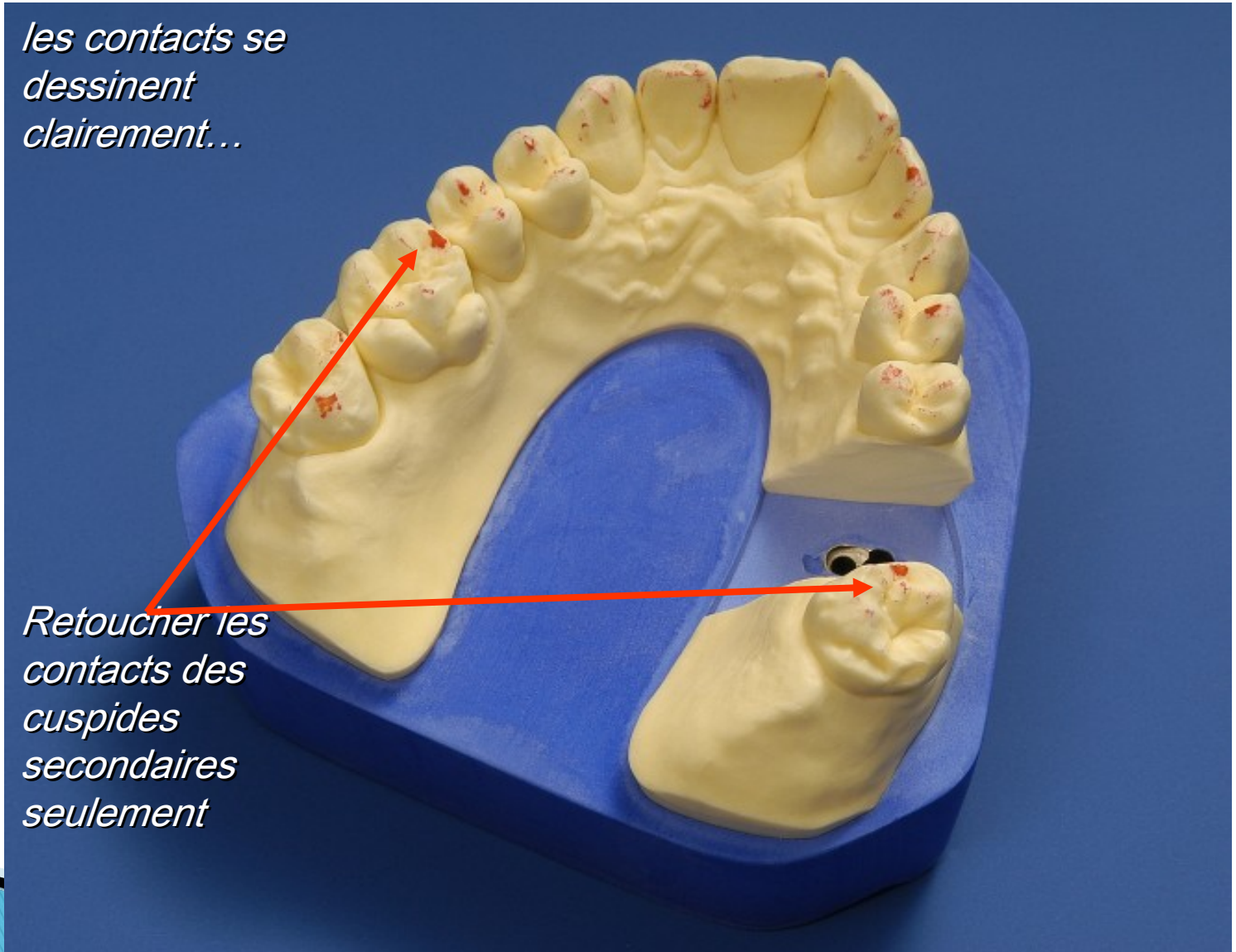
A.G



A.G

*les contacts se
dessinent
clairement...*

*Retoucher les
contacts des
cuspides
secondaires
seulement*





*Ils doivent être éliminés
avant de commencer le
travail*



*Idem au niveau des
antagonistes*



élimination des contacts







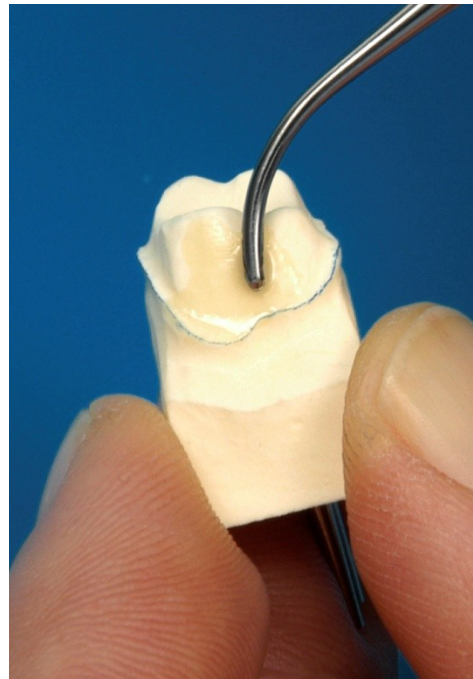
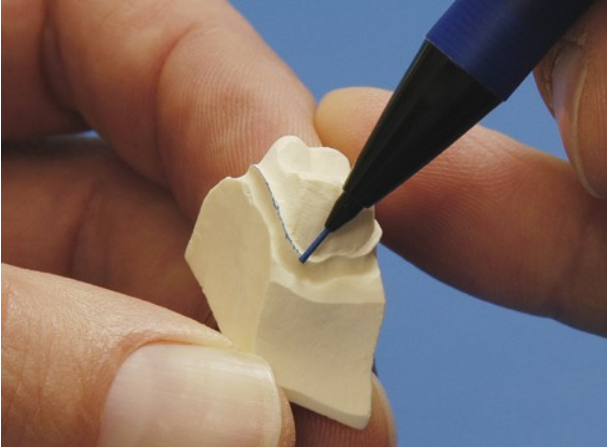


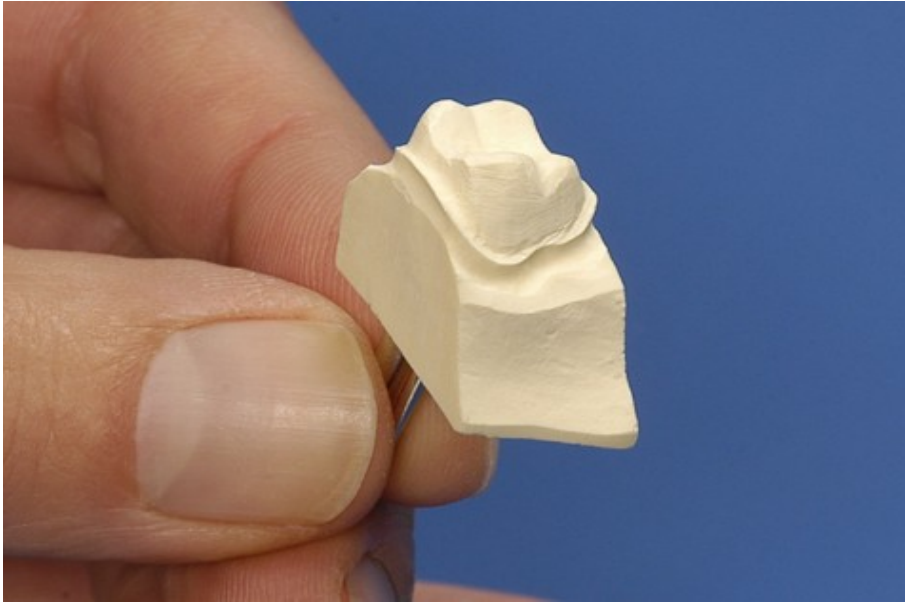


Vérification de la mise en articulateur

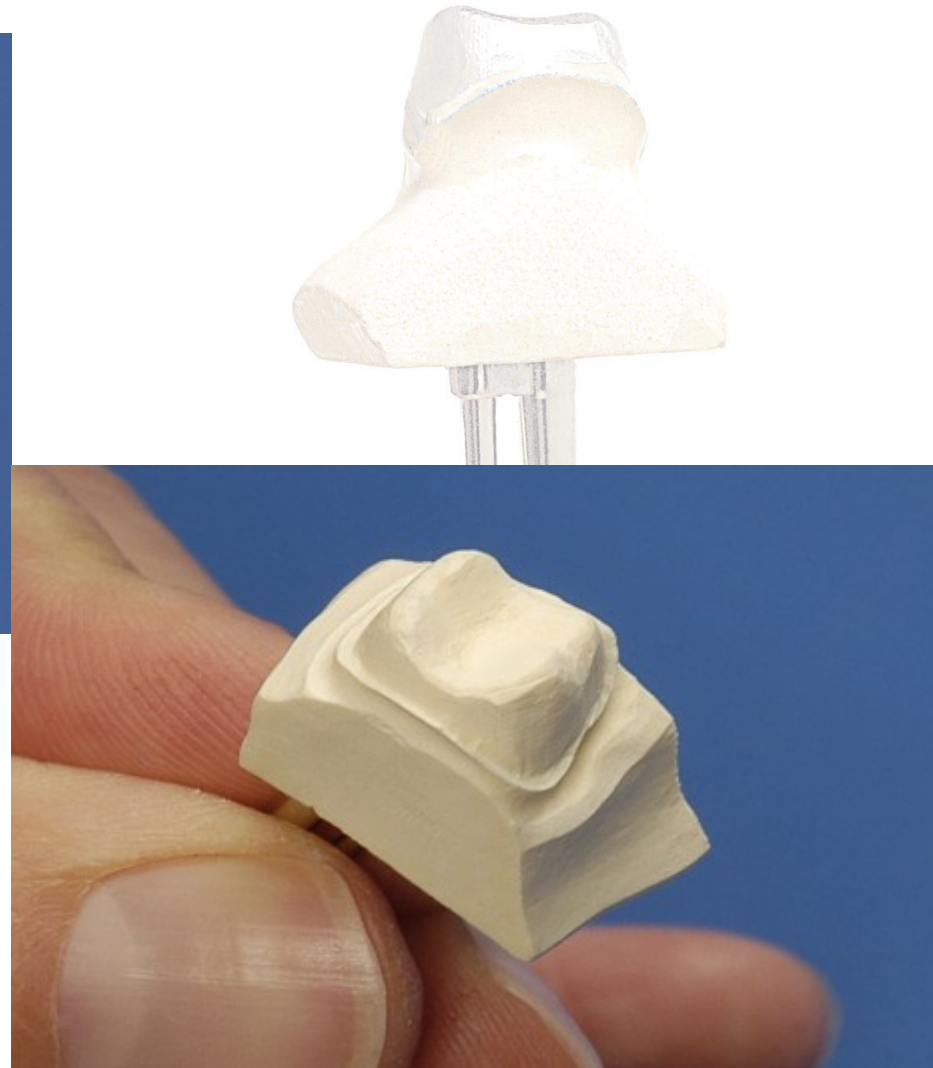
➤ *Chapitre 2*

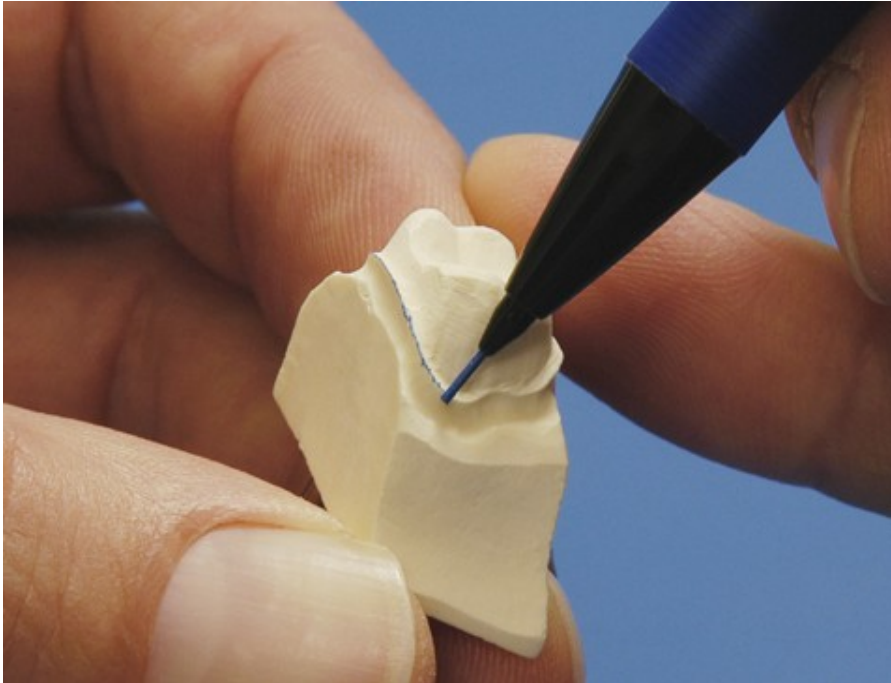
Préparation du moignon



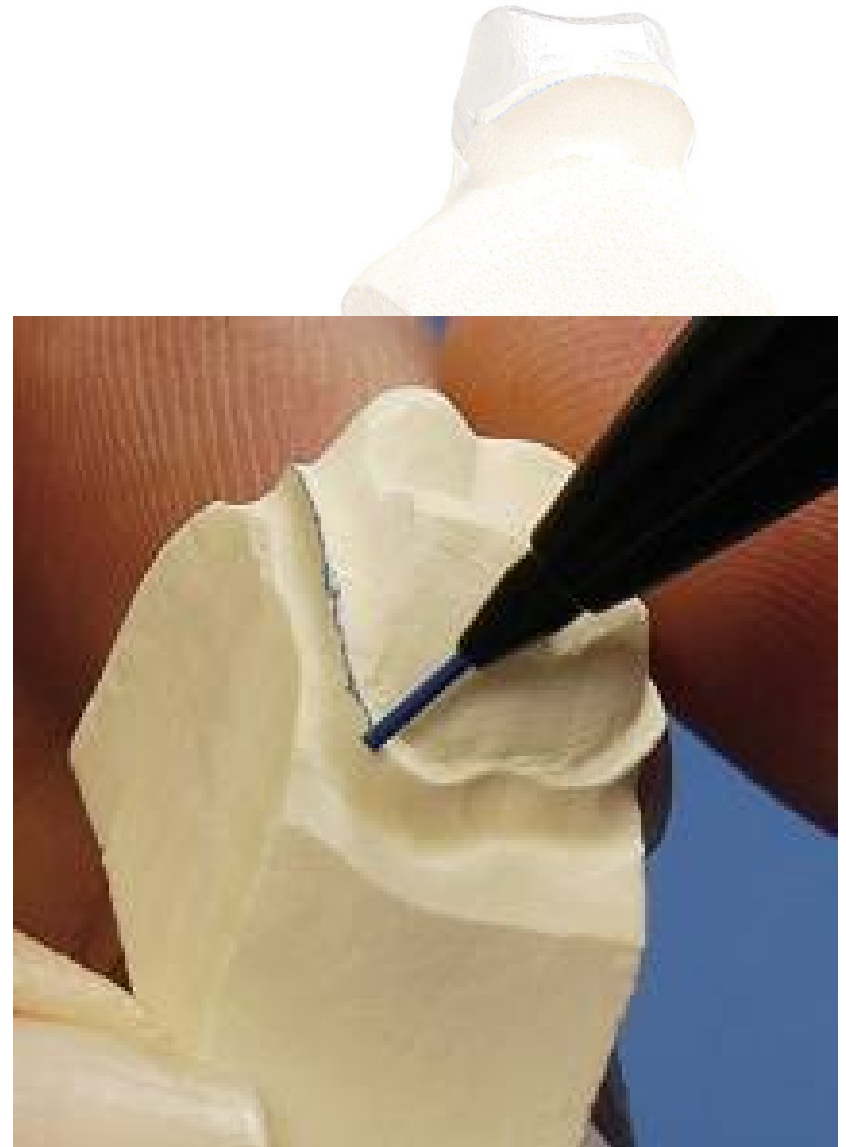


Moignon préparé 26

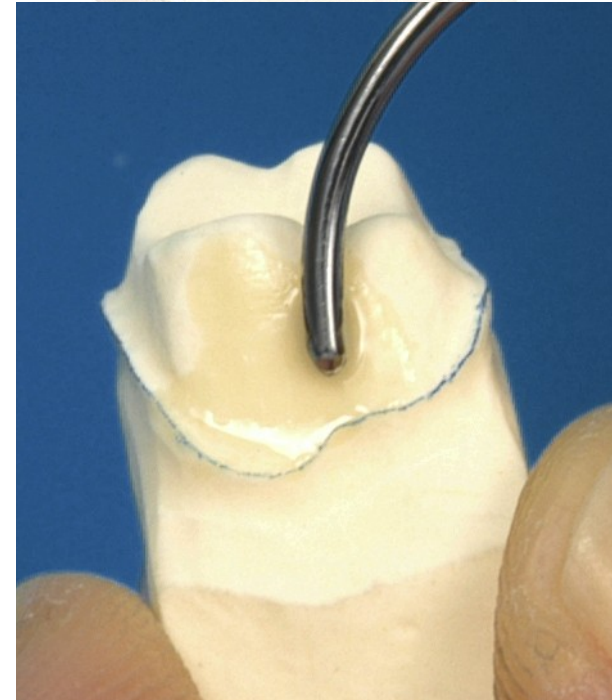


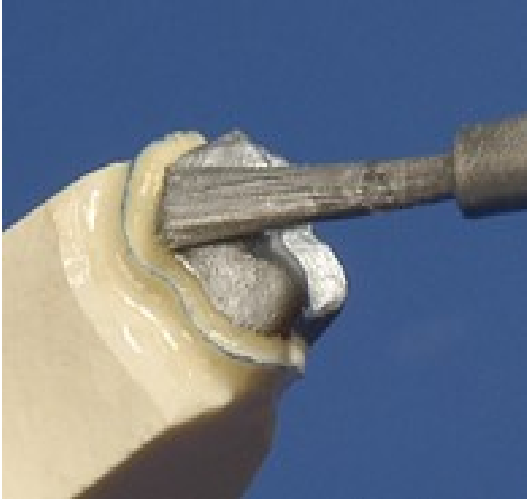


*Marquage des limites de
la préparation avec un
crayon Sakura
(sans graphite)*



durcissement avec Liquicol





Appliquer le vernis Pico-Fit

Remarque:

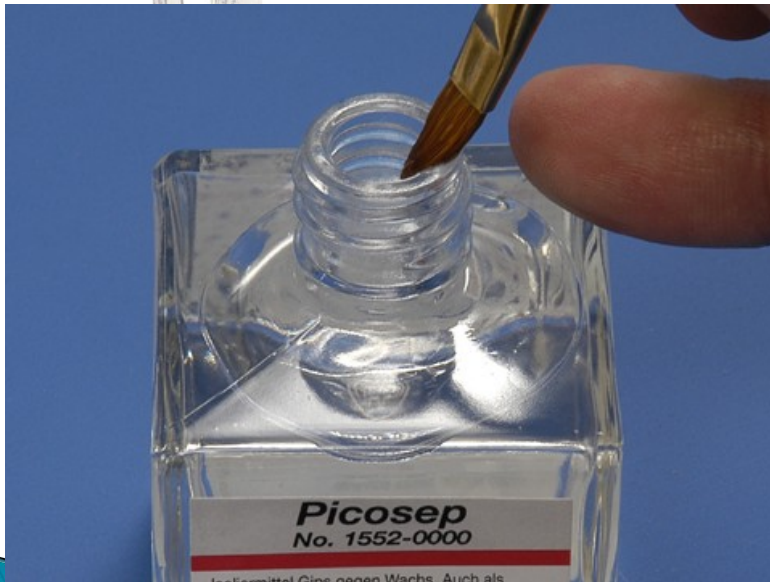
***1mm au dessus du
bord de la préparation***

Fonction:

***Avec la couche dorée
les imperfections deviennent visibles
sans abîmer le moignon.***

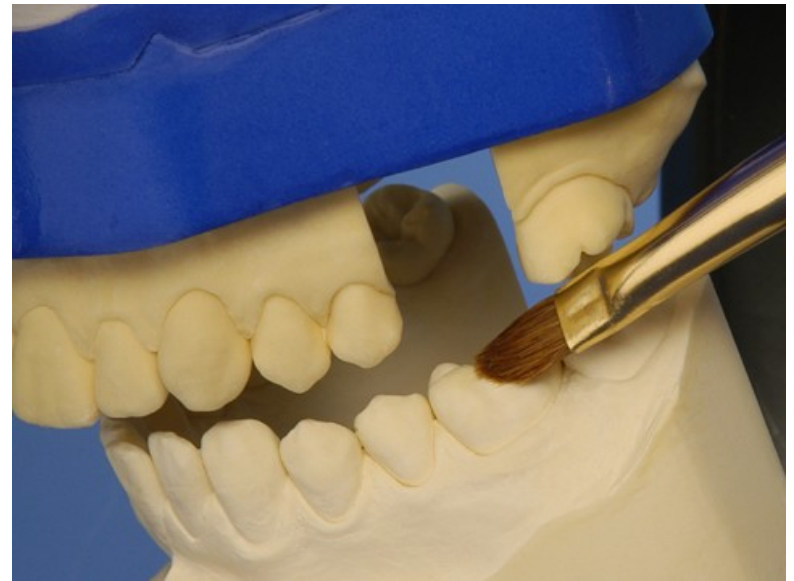
Préparation du moignon

Isoler mais pas trop...



Préparation du moignon

Isoler





Trempage de la chape



Remarquez la position du petit doigt



Effectuer un mouvement rapide de rotation



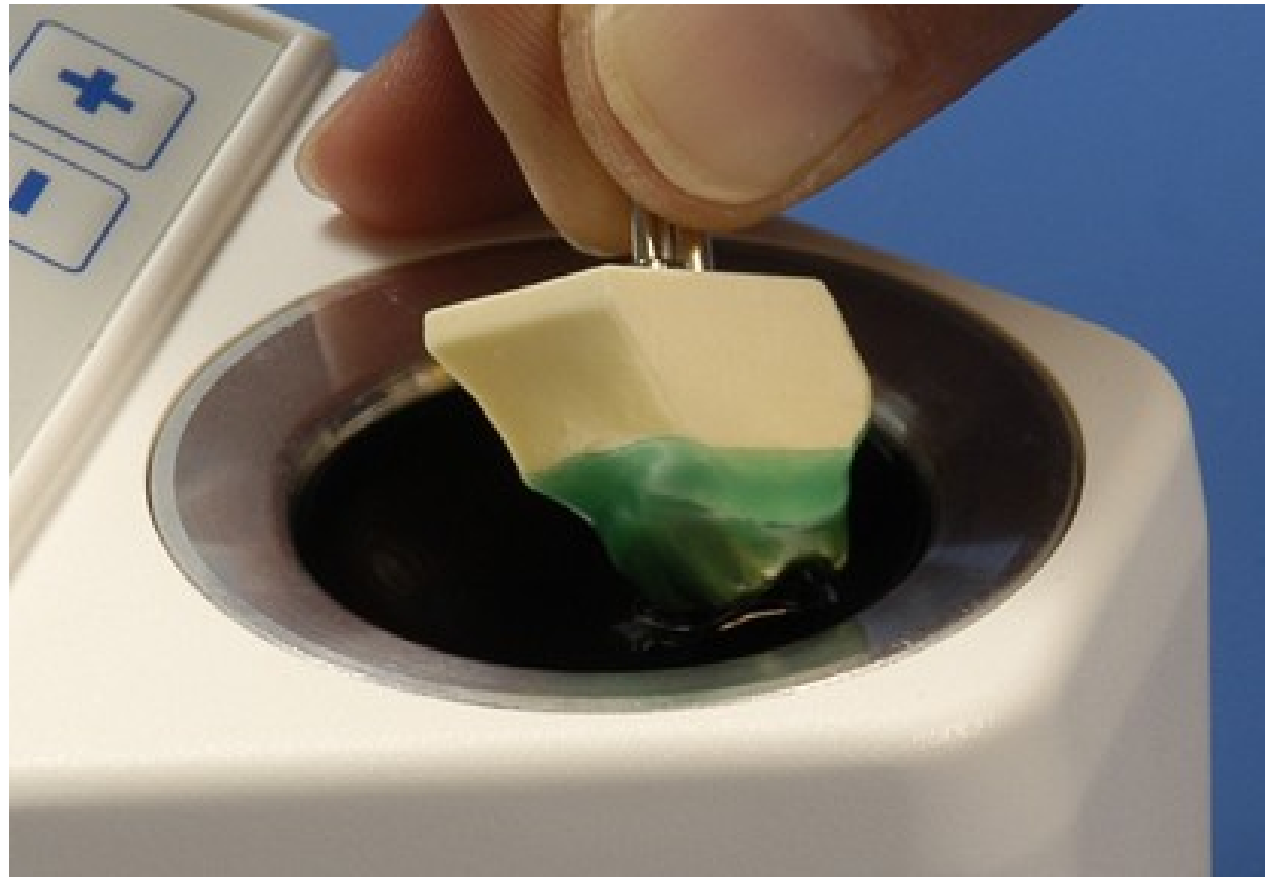


Laisser tremper au-delà de la limite de préparation



Enlever lentement et régulièrement le moignon en faisant un mouvement de rotation

➤ *Chapitre 3 Faire la chape*



Trempage de la chape



Maintenir brièvement la pointe du moignon pour laisser égoutter cire



Remarque:
Corriger en cas de besoin les endroits trop fins avec de la cire à modeler.

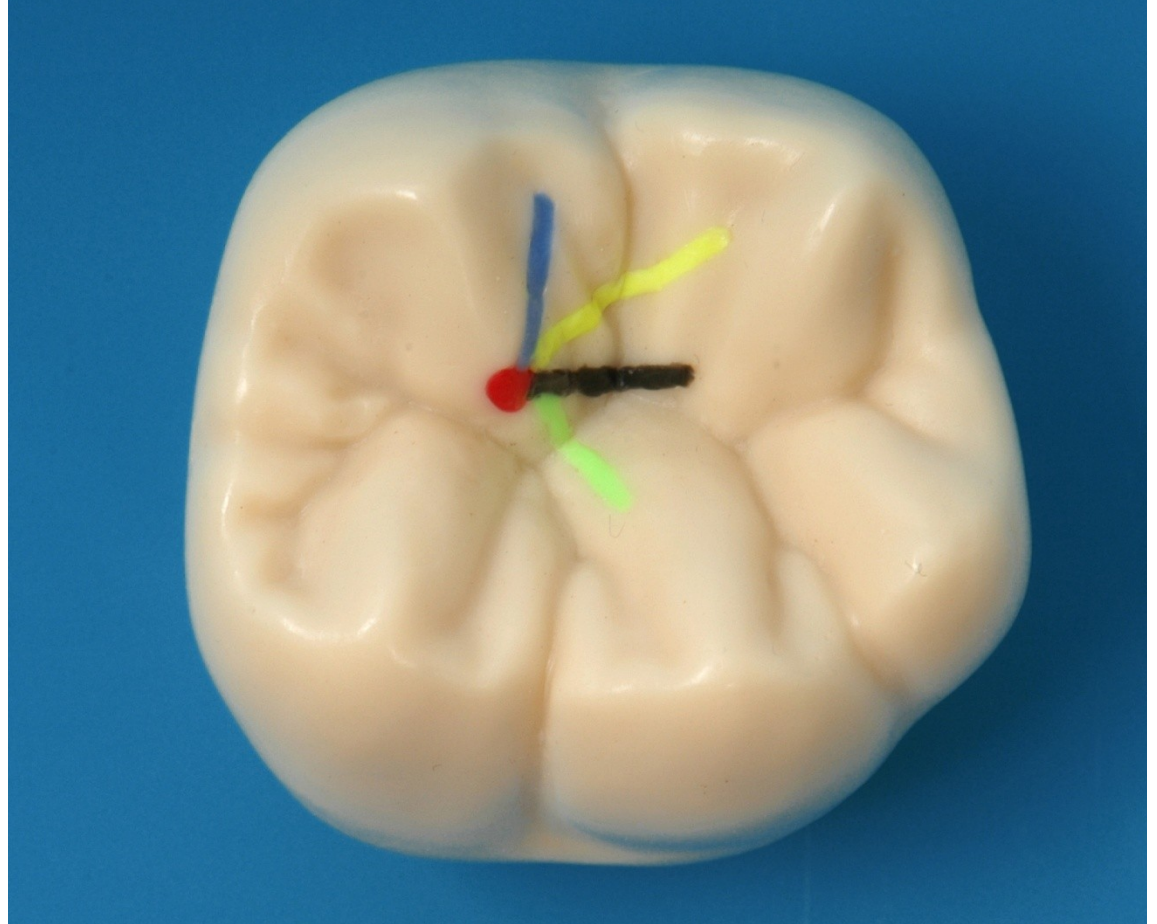
Résultat: Adaptation parfaite...



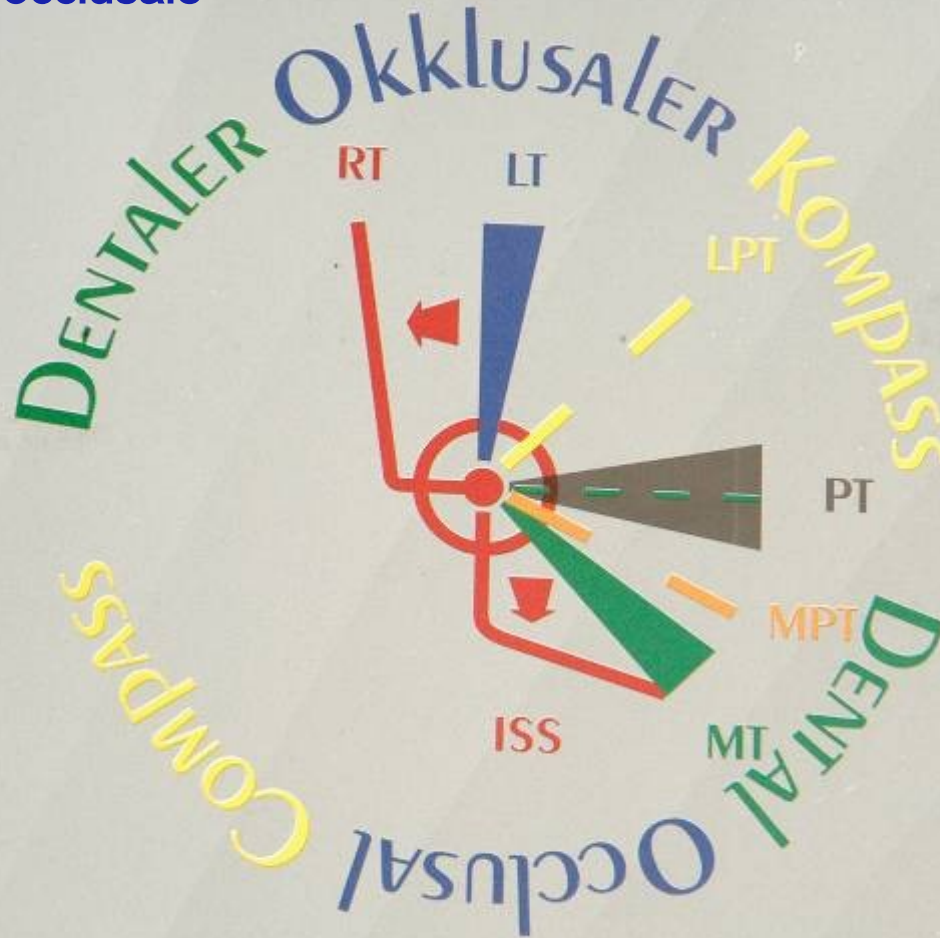
***...épaisseur
uniforme.***

Chapitre 4

Mouvements



La boussole occlusale

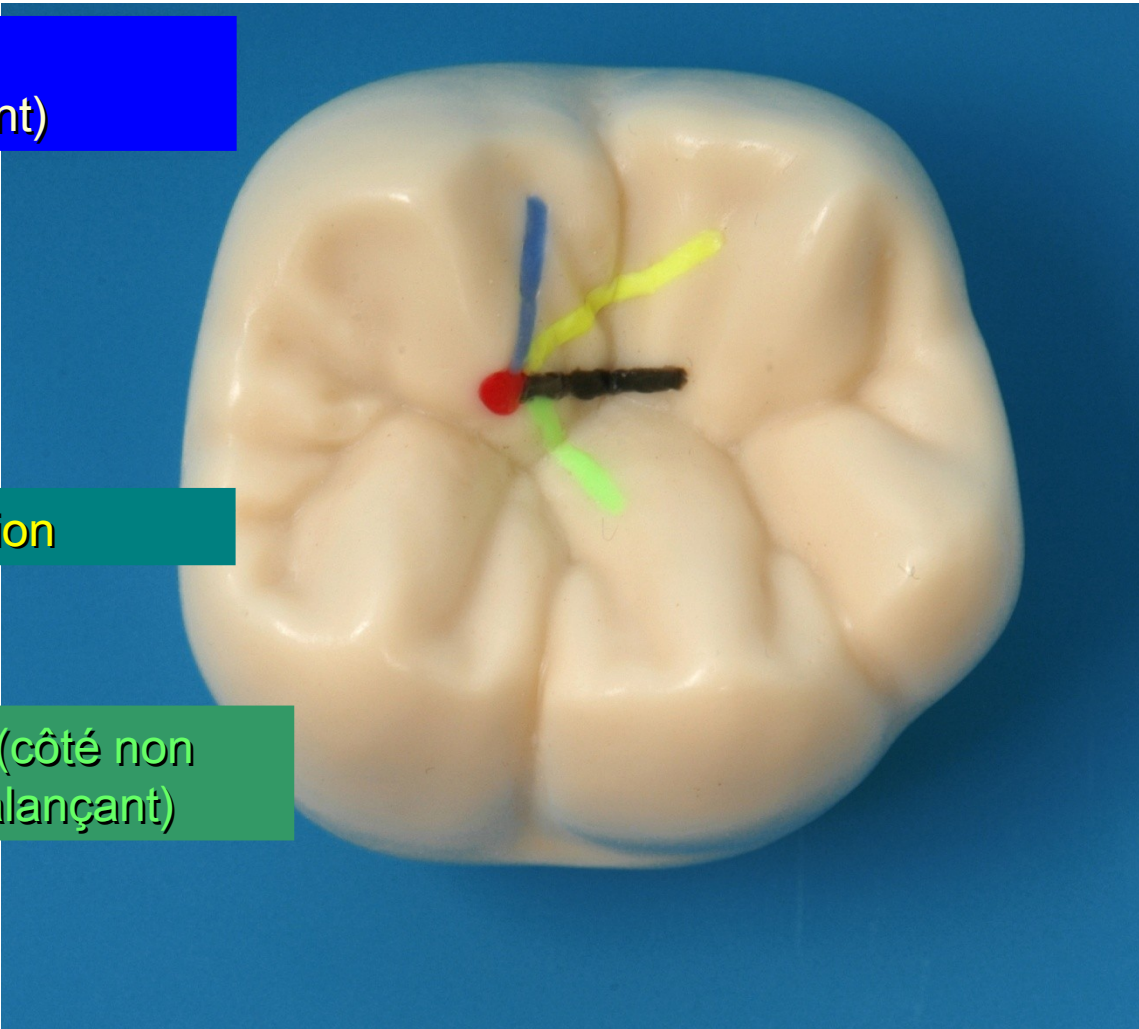


↑
Laterotrusion
(côté travaillant)

→
Protrusion

↗
Lateroprotrusion

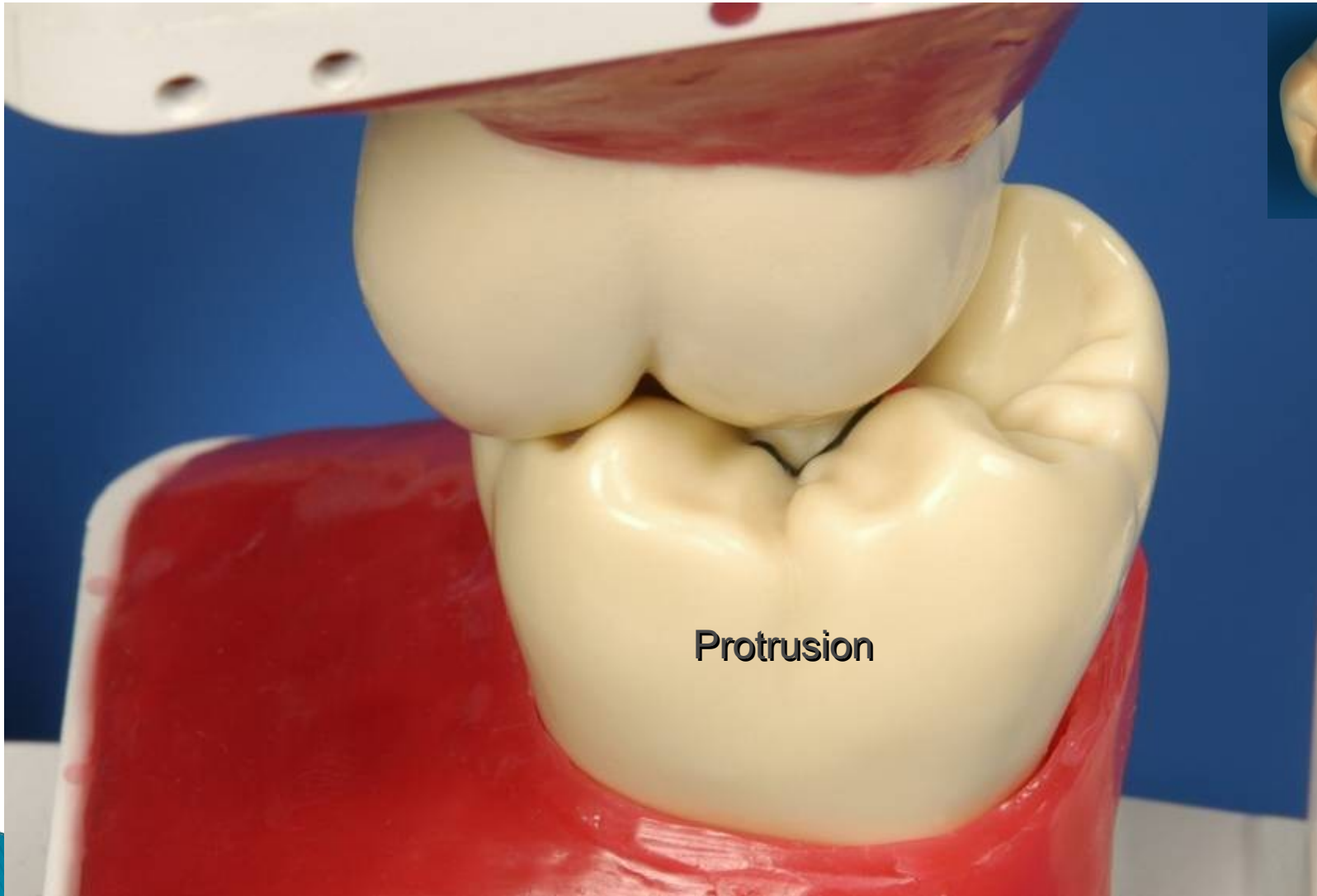
↘
Mediotrusion (côté non travaillant / balançant)

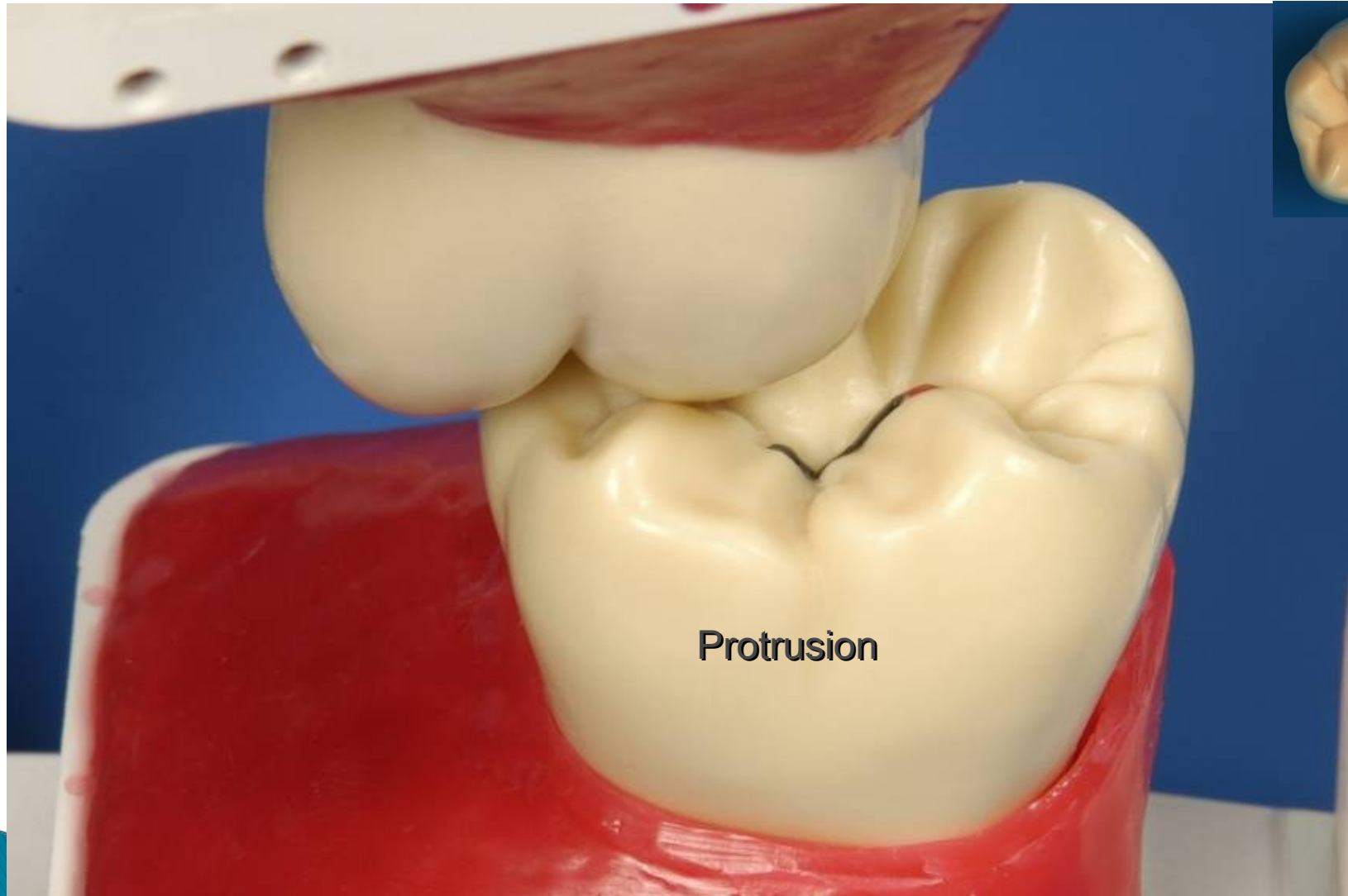




Protrusion

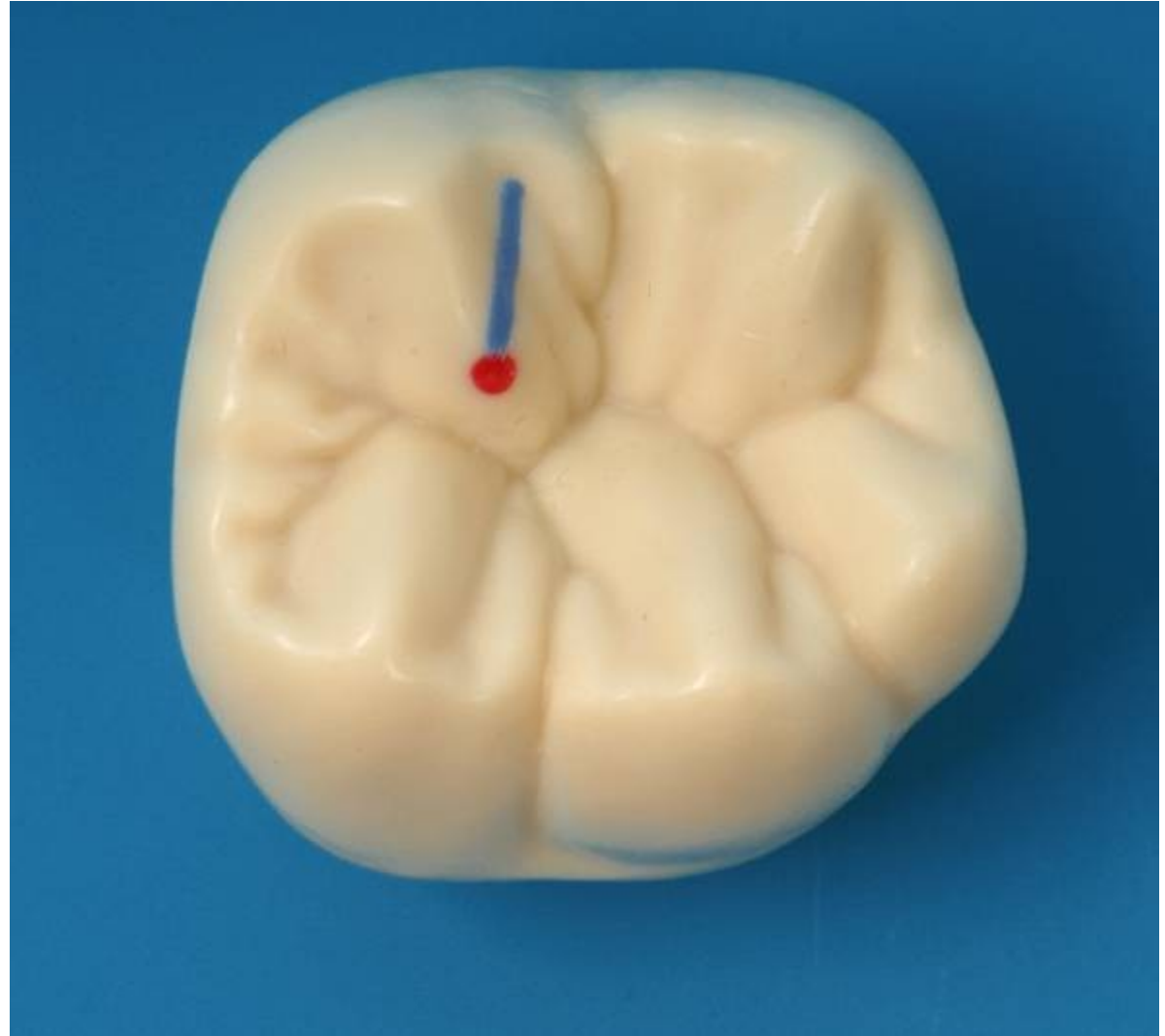


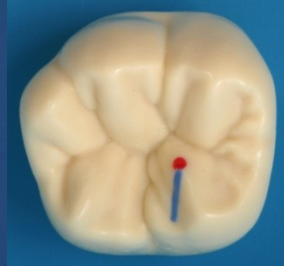
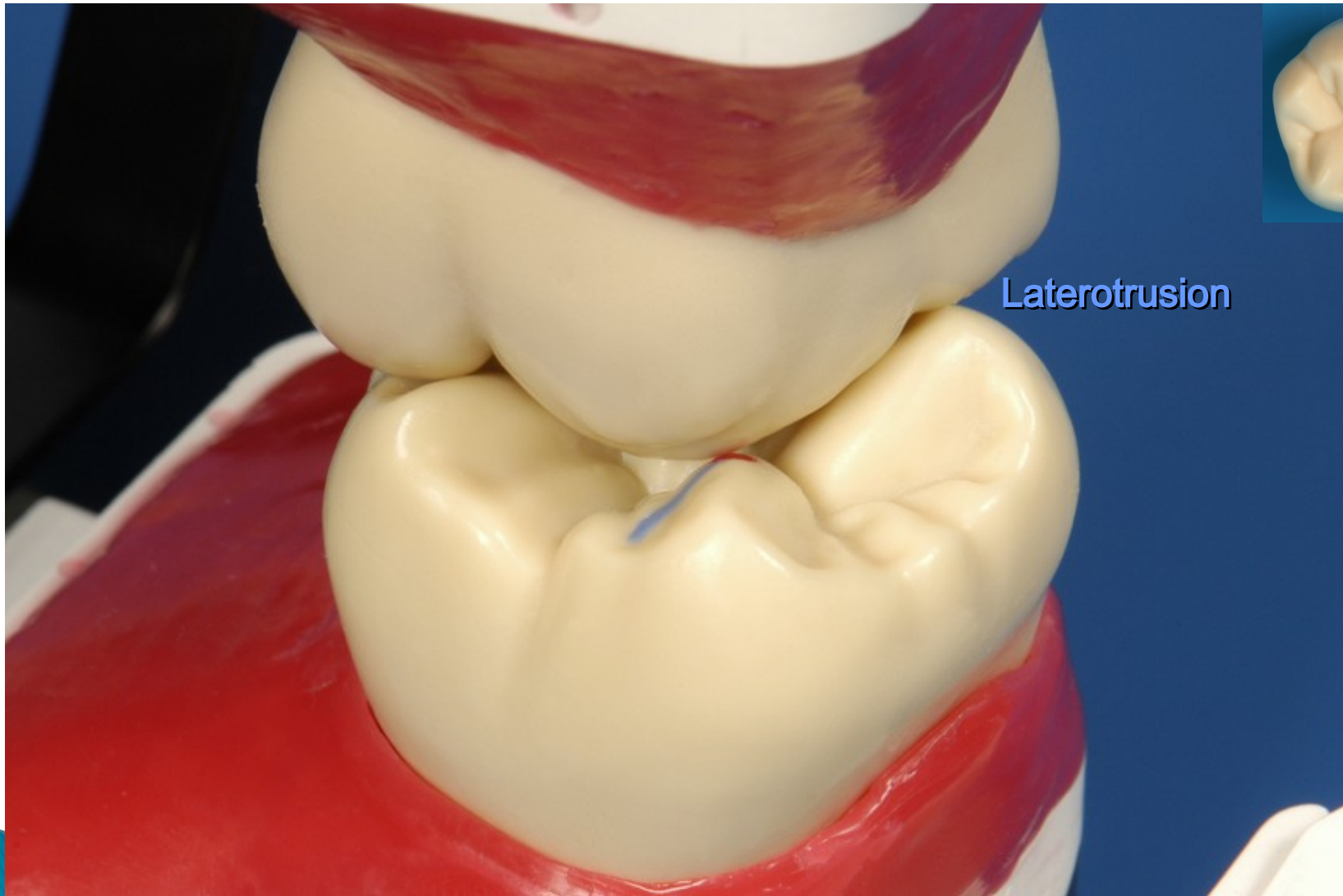




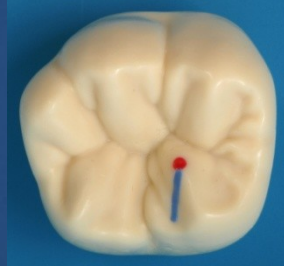
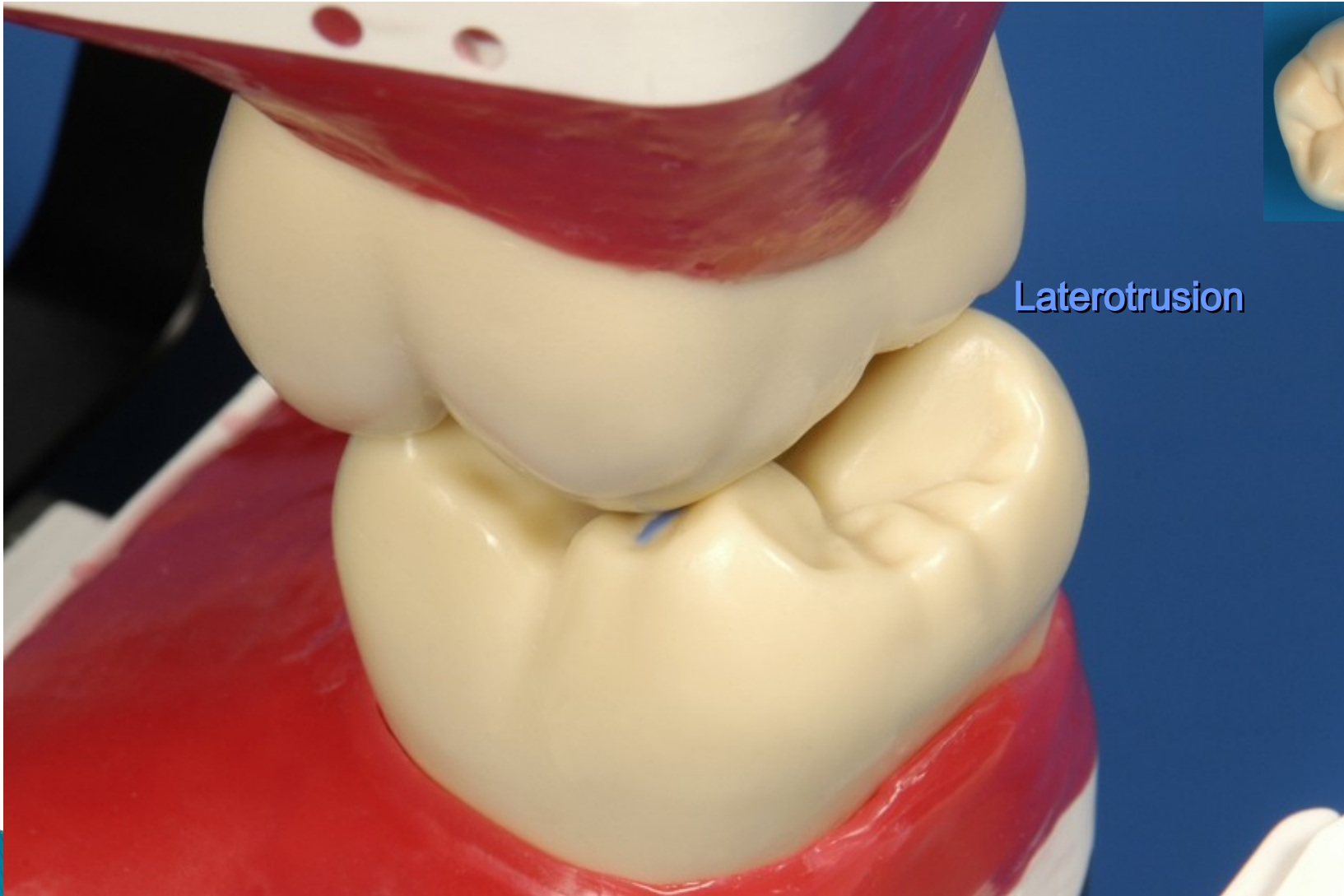


Laterotrusion



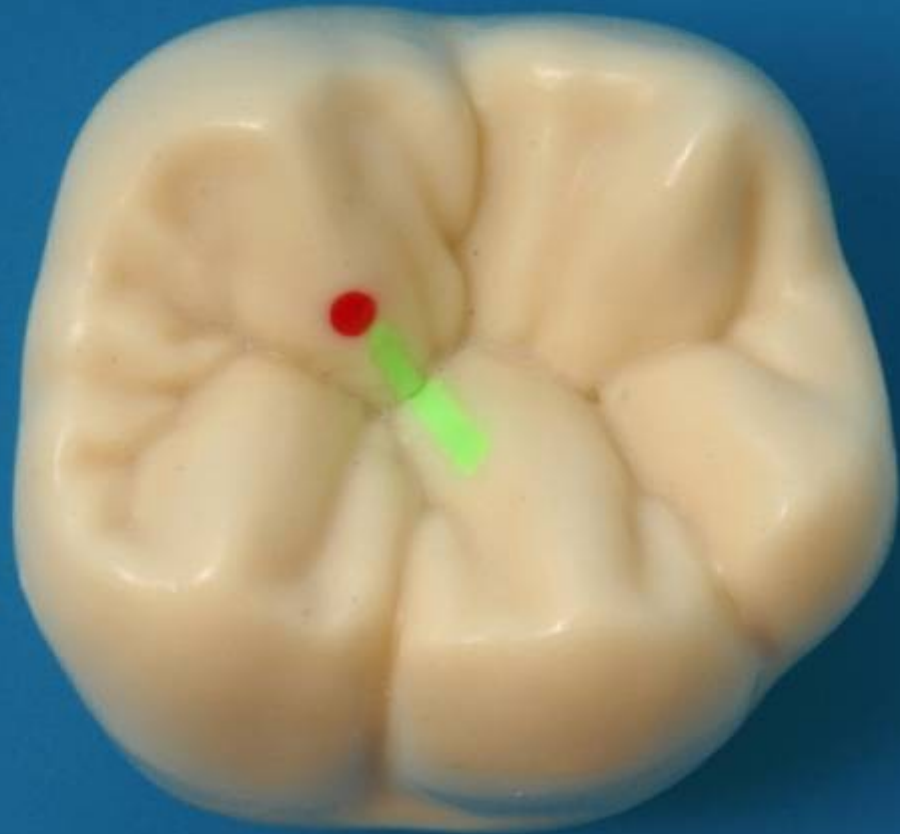


Laterotrusion



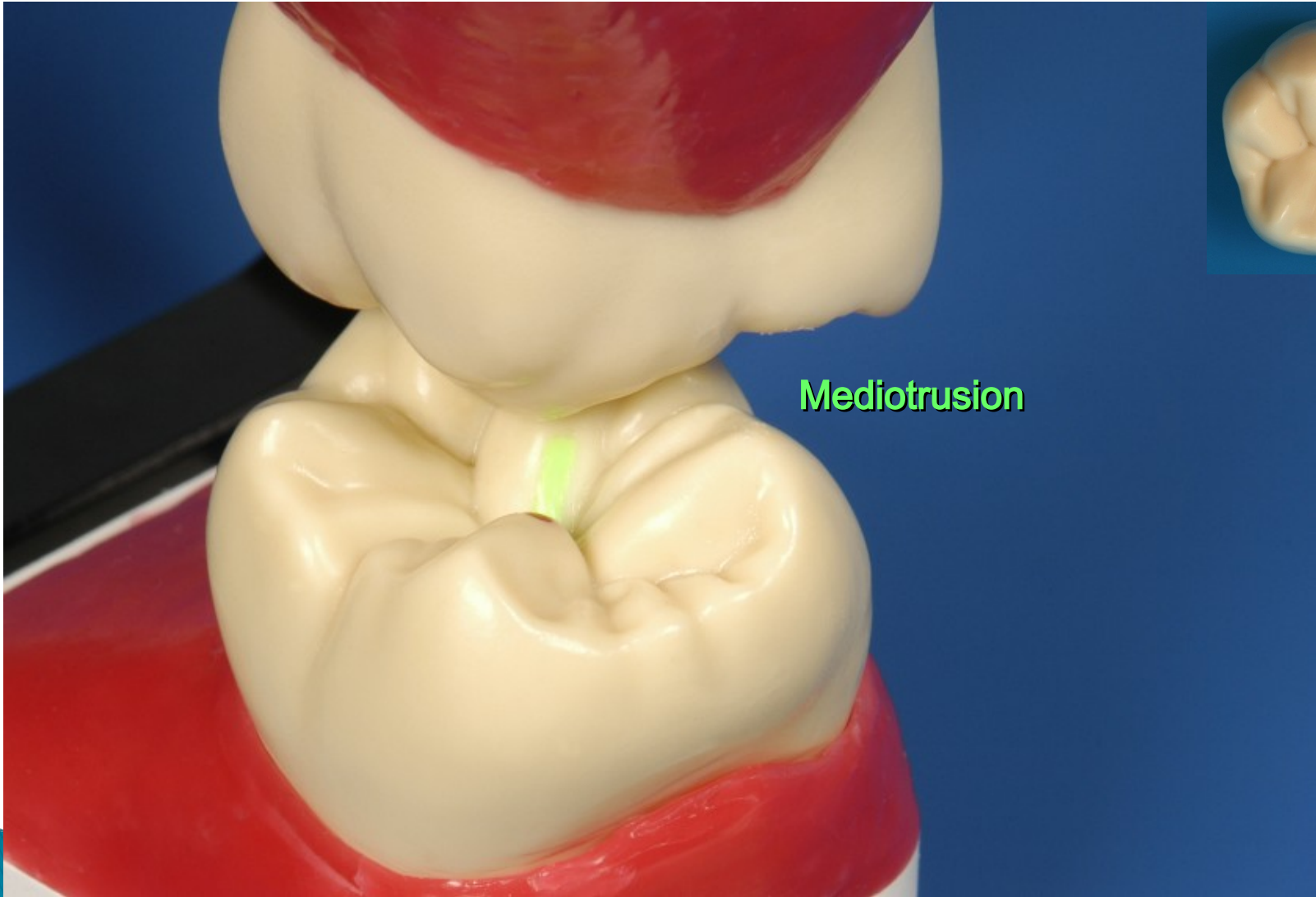
Laterotrusion

Mediotrusion

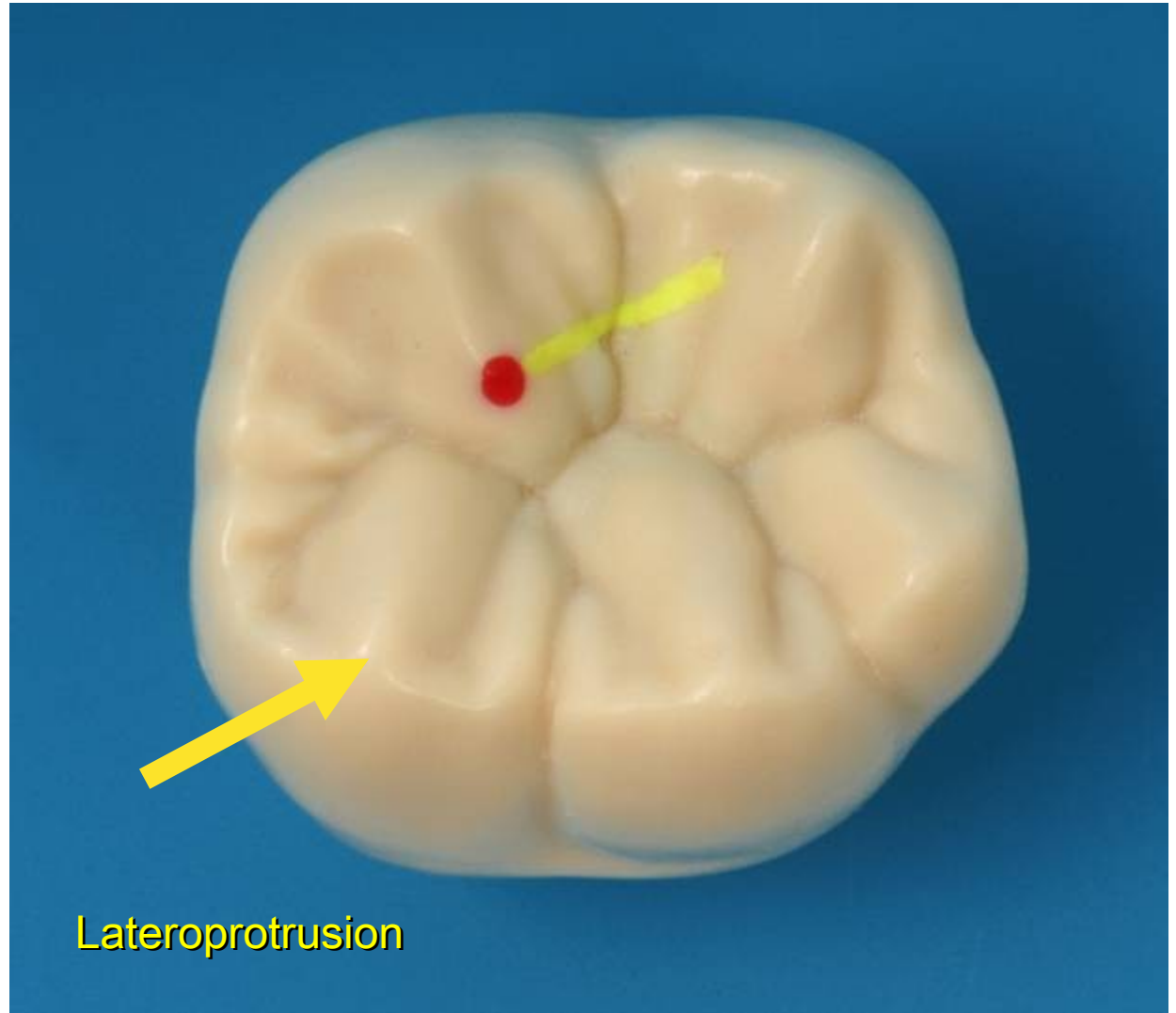




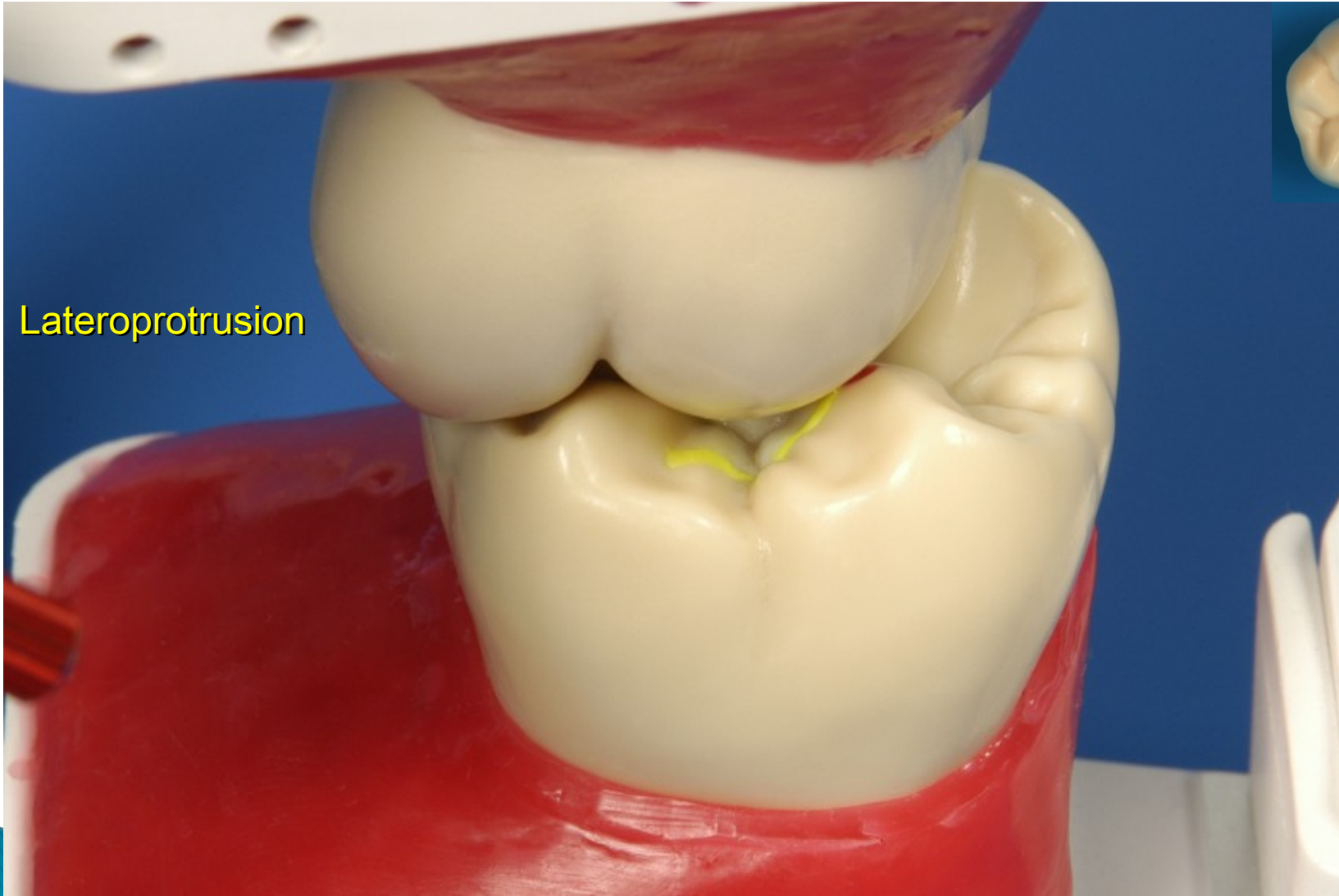
Mediotrusion



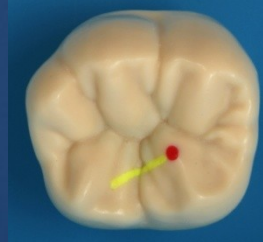
Mediotrusion



Lateroprotrusion



Lateroprotrusion



Un parfait engrènement

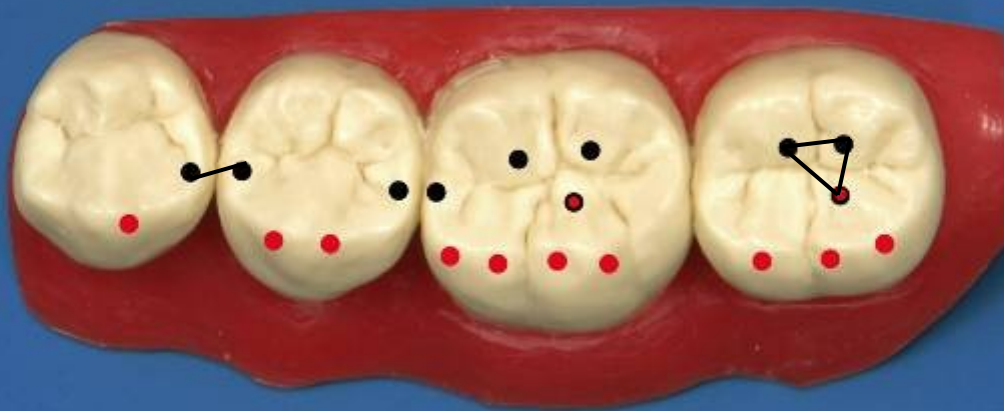


Les contacts de l'occlusion en tripodisme

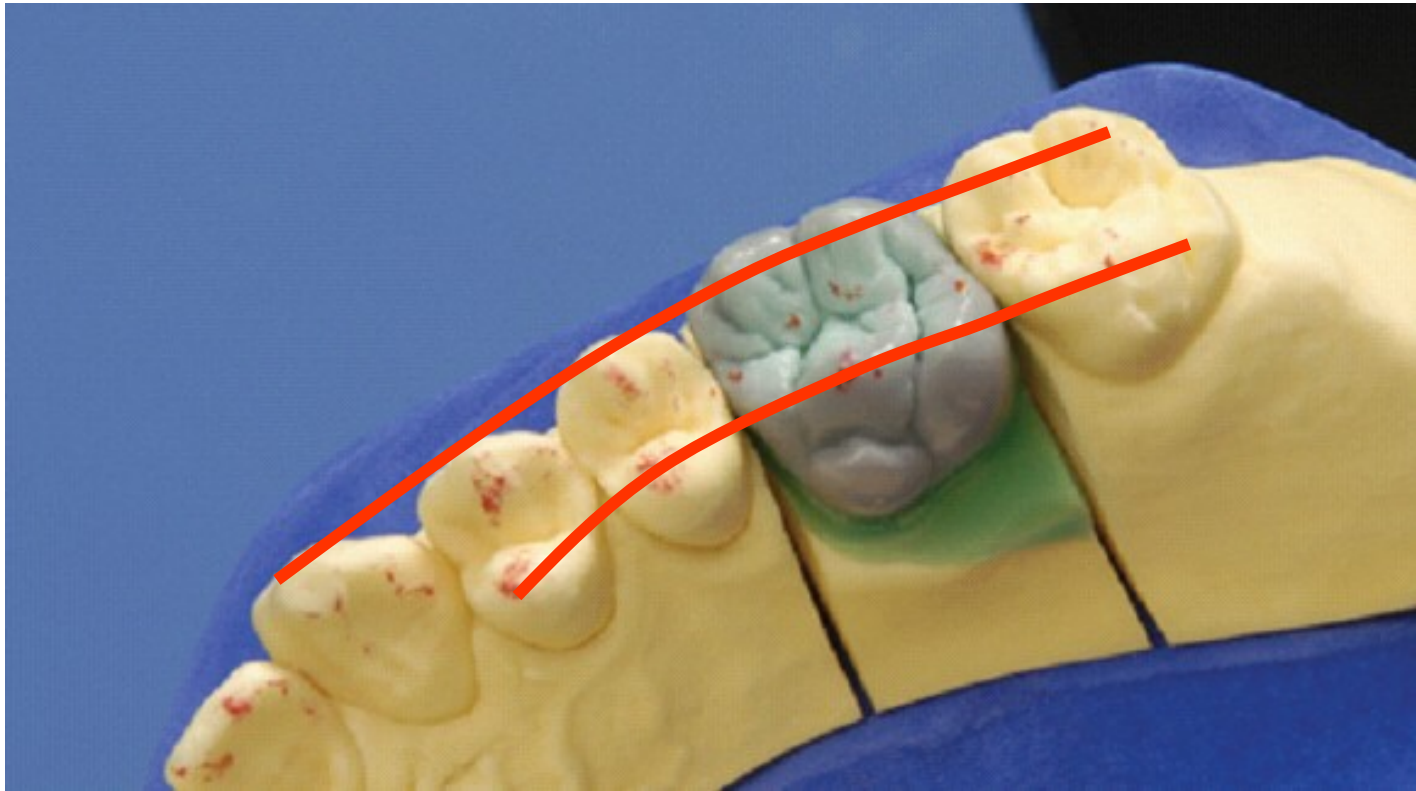




Les contacts idéaux



Alignement des pointes cuspidiennes



Modelage de la couronne



*On commence par
la cuspide mésio-
vestibulaire*



Modelage de la couronne



*Cuspide
disto-buccale*

Modelage de la couronne



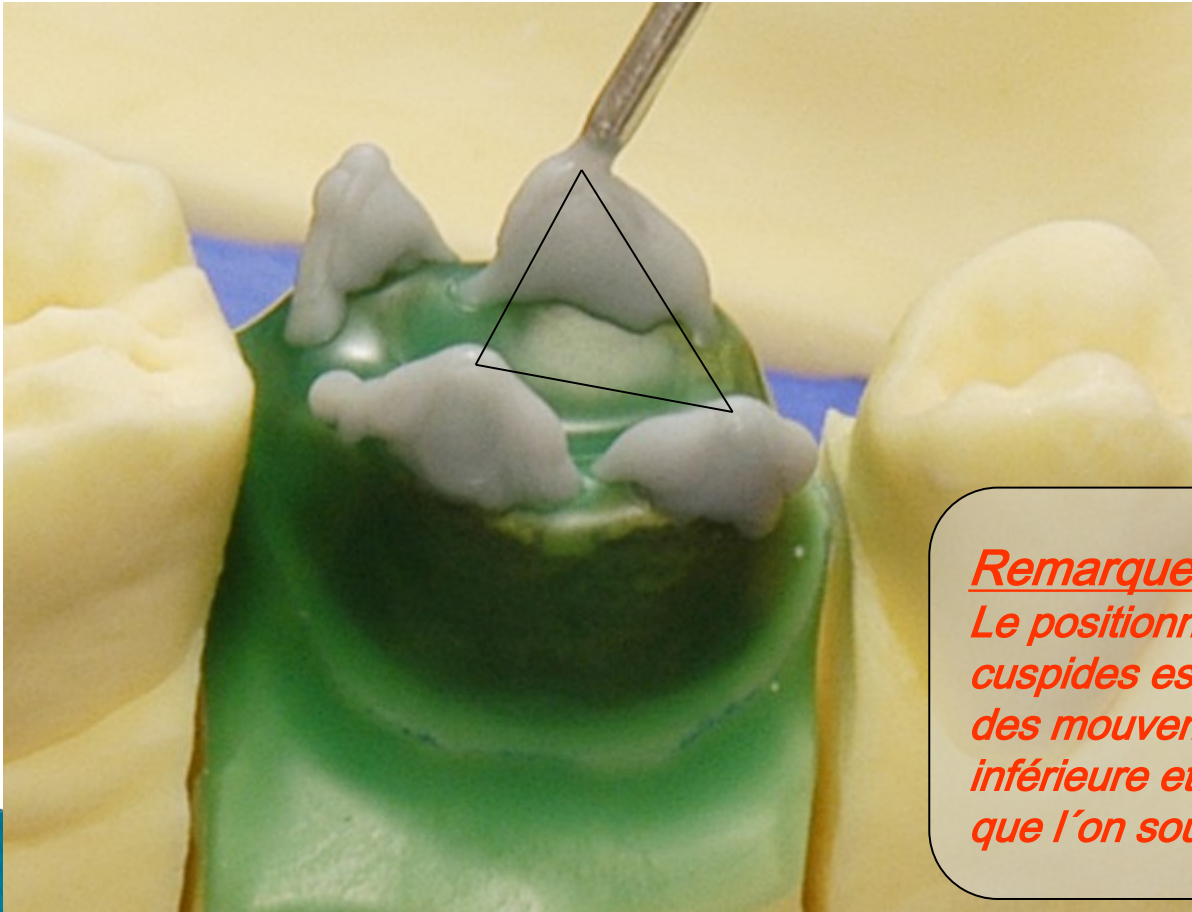
*Ensuite par la cuspide
disto-vestibulaire
en prenant soin de
laisser un over-jet*

Modelage de la couronne





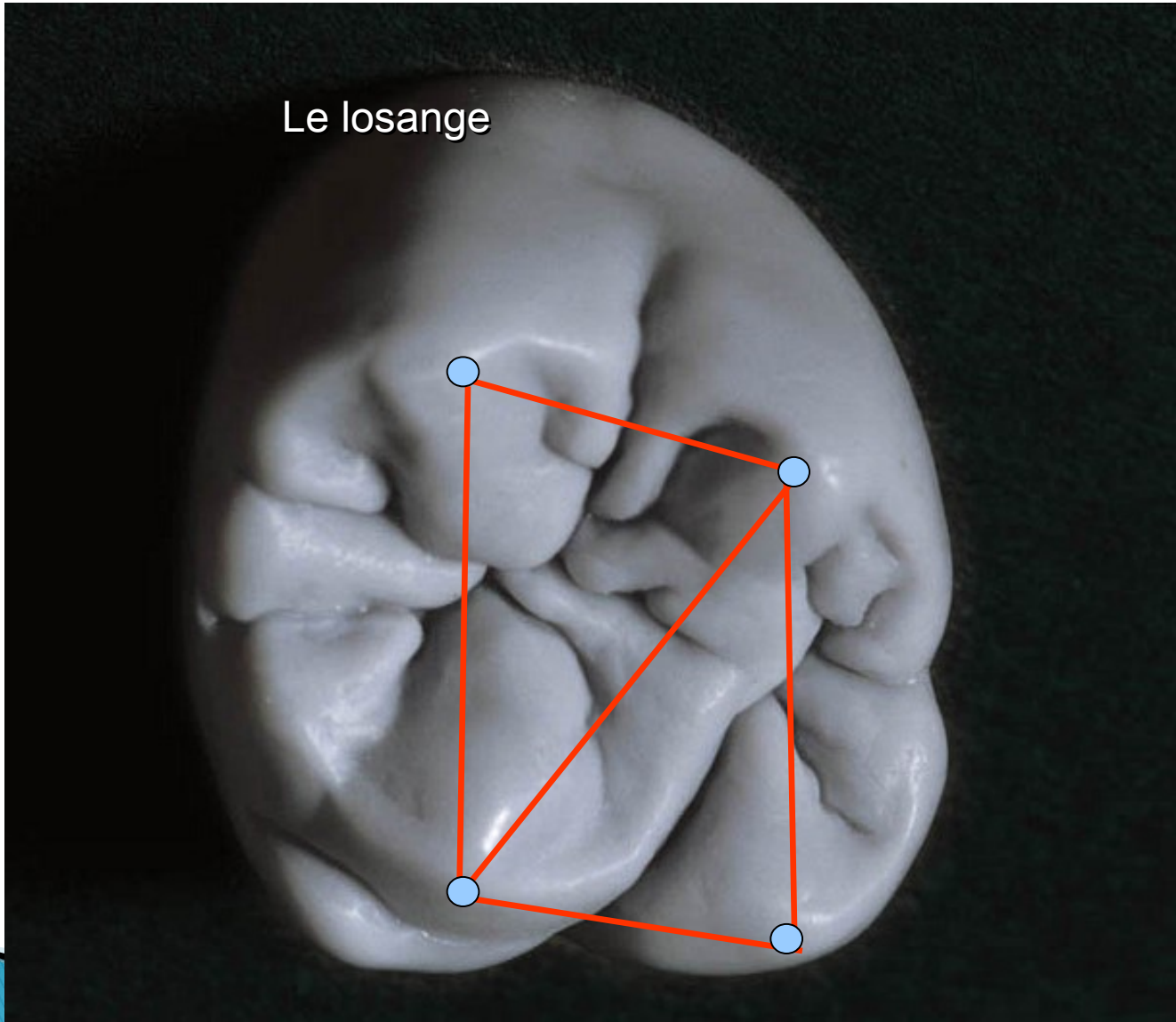
Modelage de la couronne



Remarque:

Le positionnement des pointes des cuspides est déterminé en fonction des mouvements de la mâchoire inférieure et des contacts d'occlusion que l'on souhaite obtenir

Le losange



Modelage de la couronne

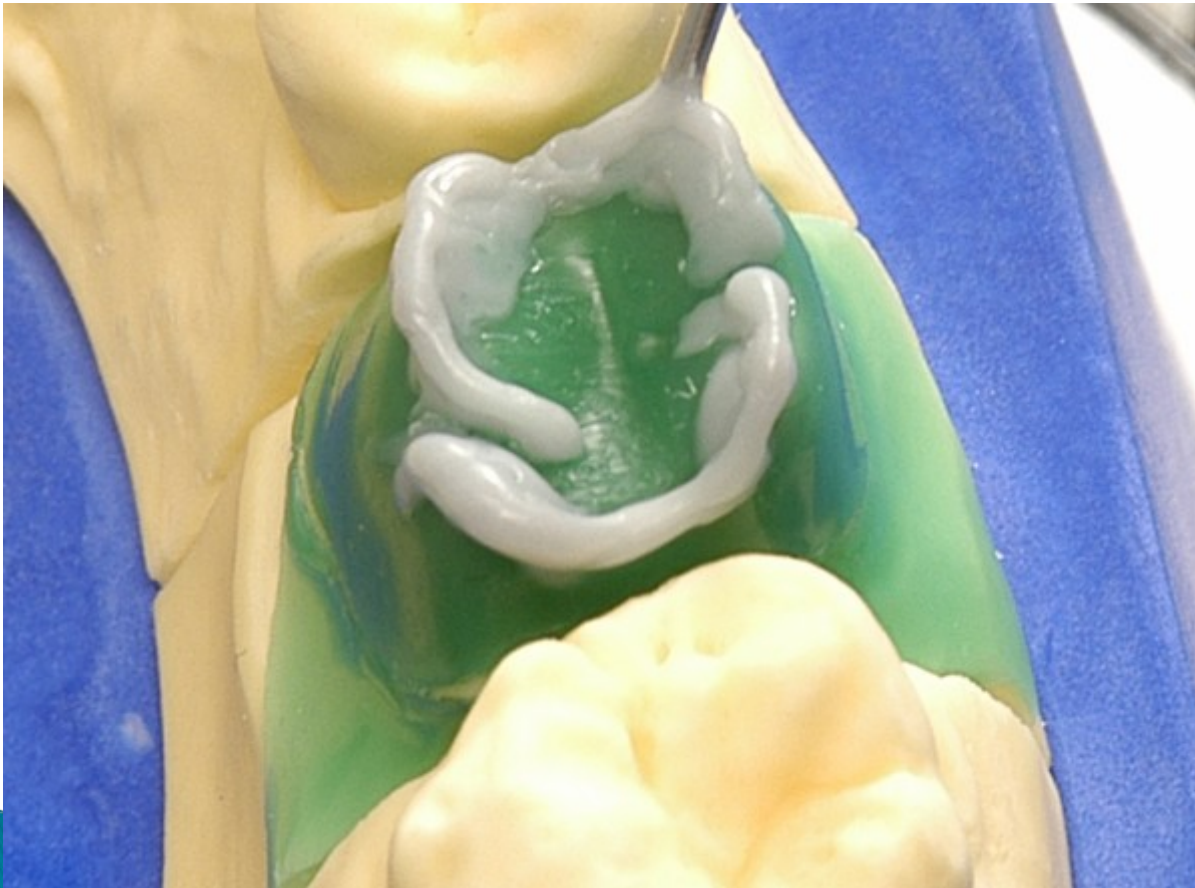


Contrôle

Modelage de la couronne



Modelage de la couronne



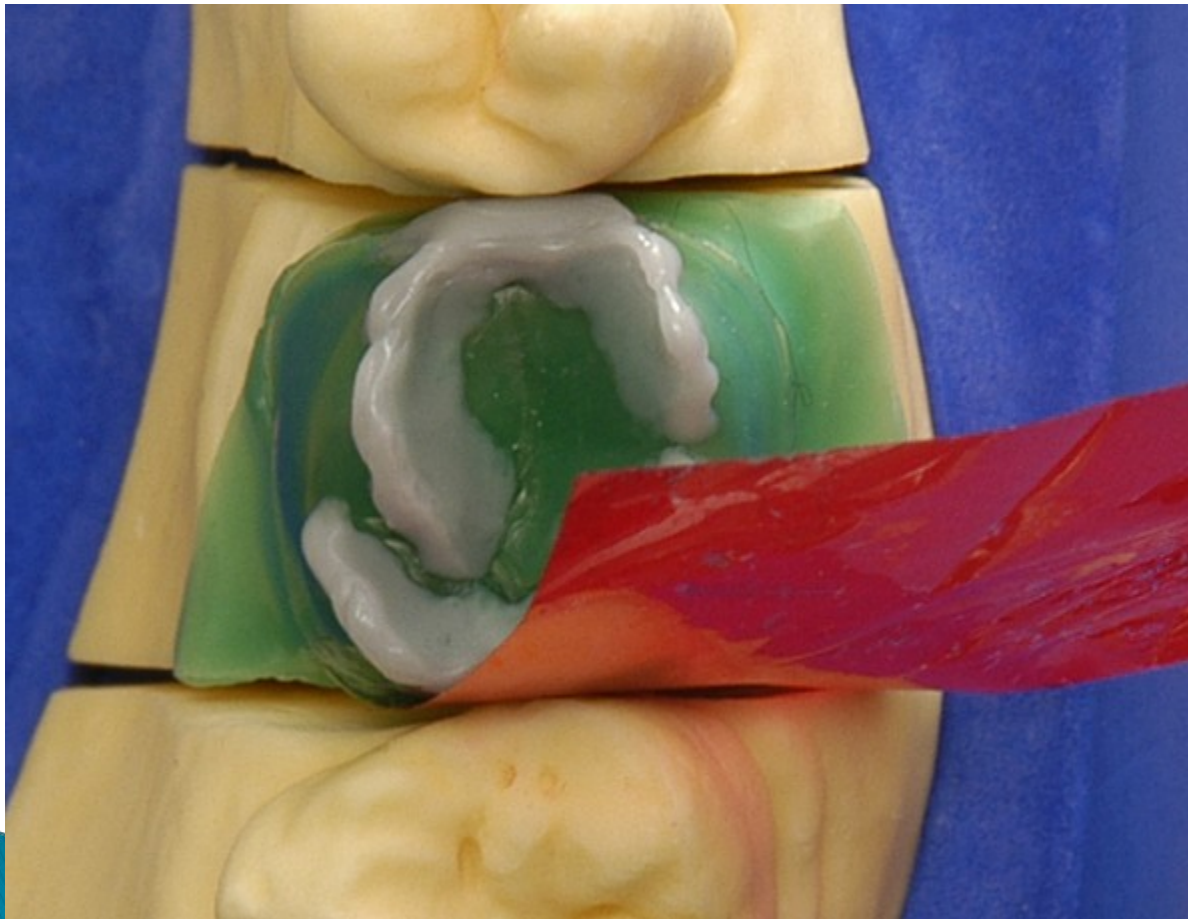
Les crêtes marginales mésiale et distale sont complétées

Modelage de la couronne



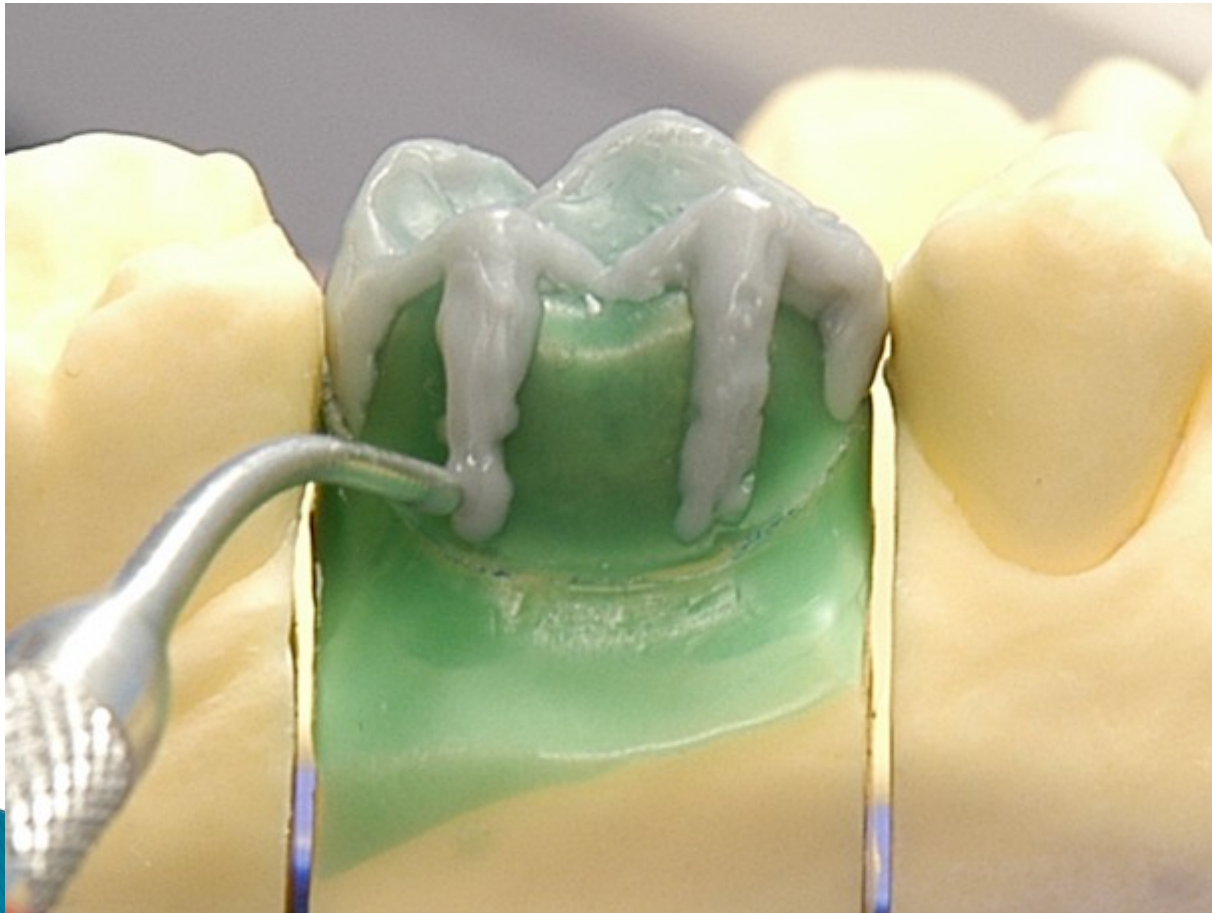
Les points de contact

Modelage de la couronne



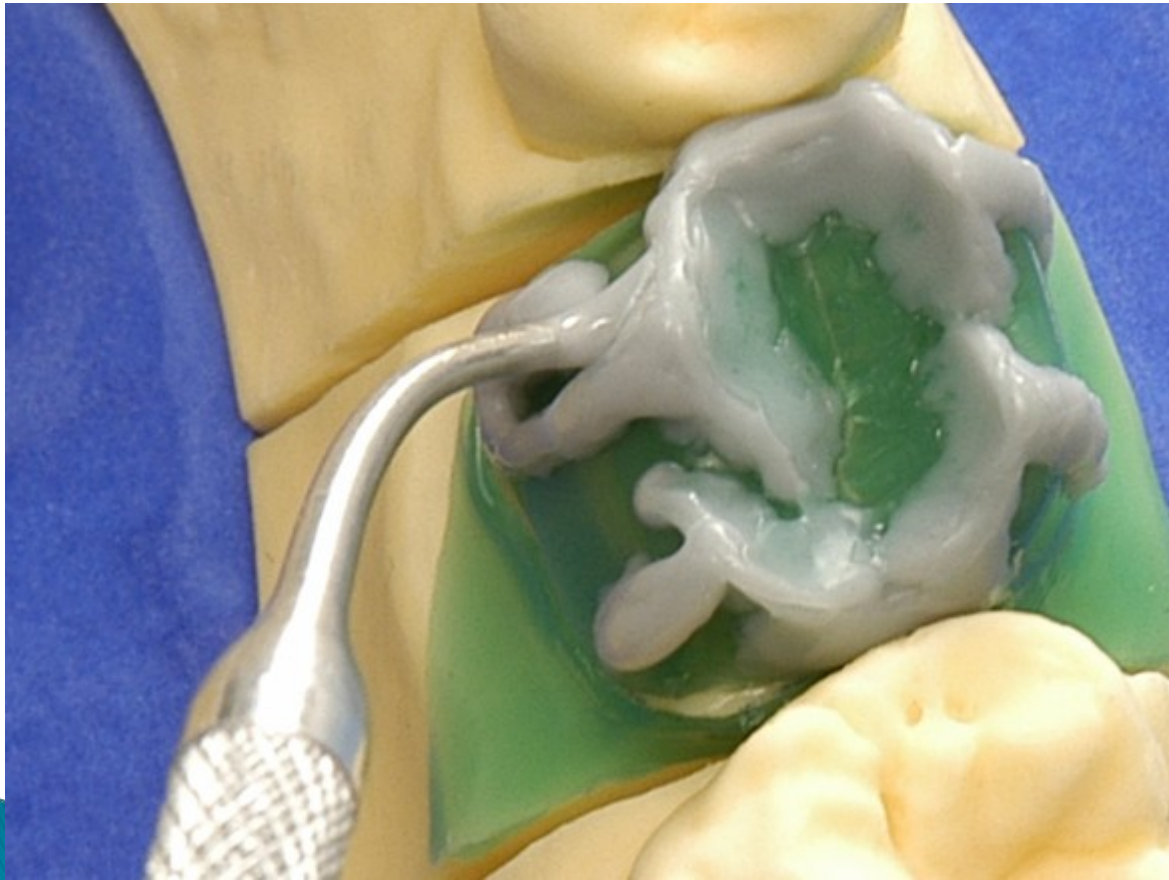
Vérification des points de contact au papier

Modelage de la couronne



*Les contours
des cuspides
vestibulaires*

Modelage de la couronne



Contours des bombés palatins

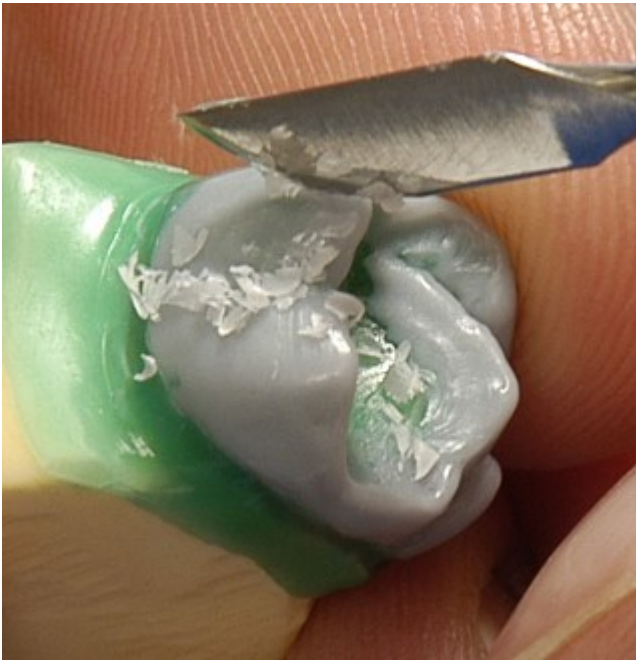


Modelage de la couronne



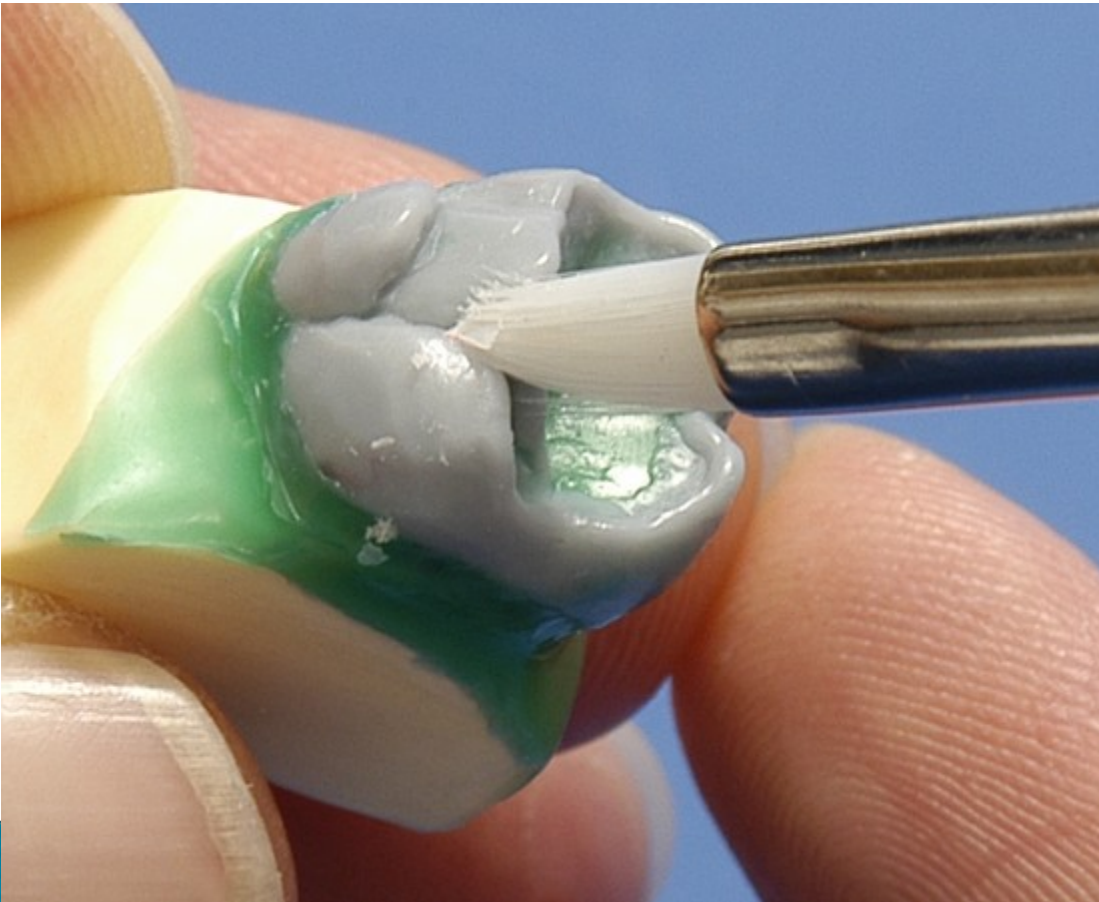
Les contours extérieurs sont complétés et modelés

Modelage de la couronne



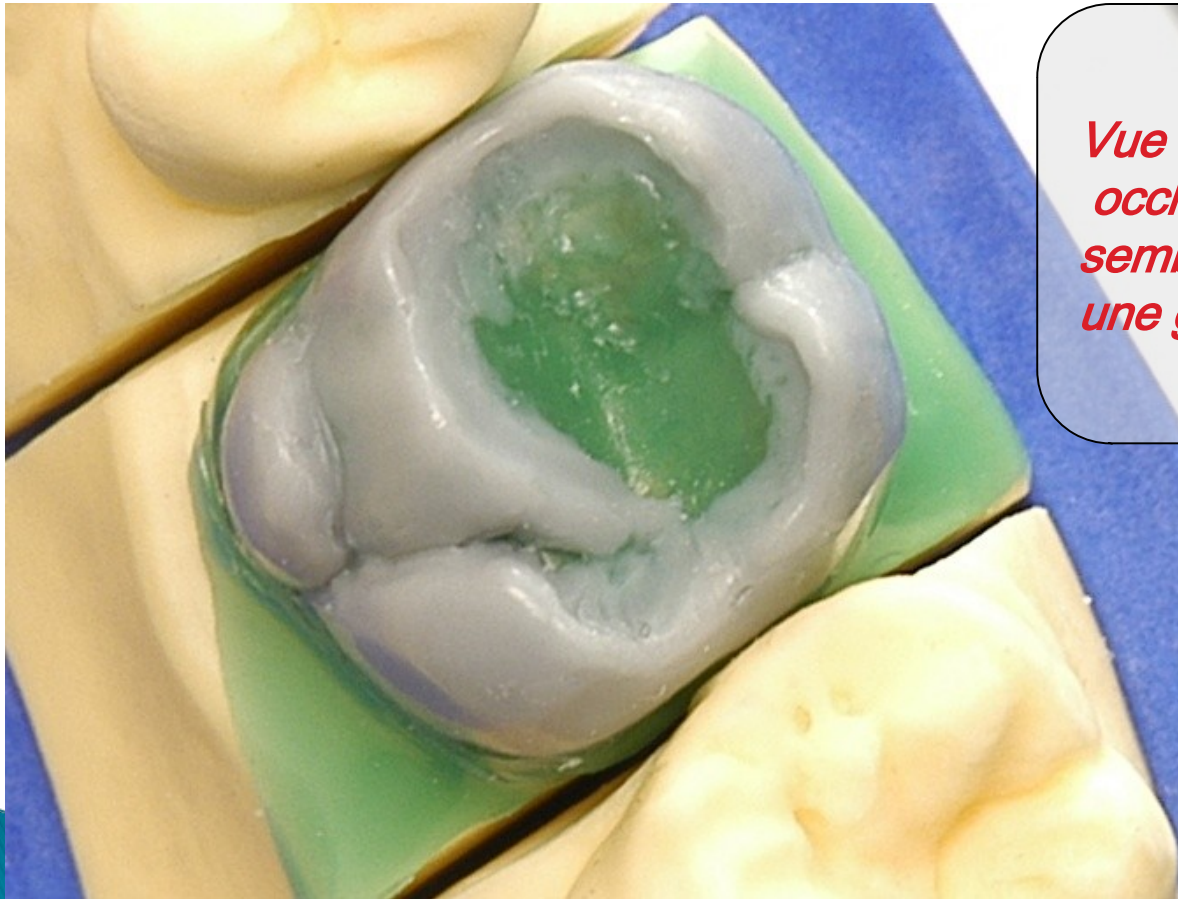
Les contours extérieurs sont corrigés et formés exactement

Modelage de la couronne

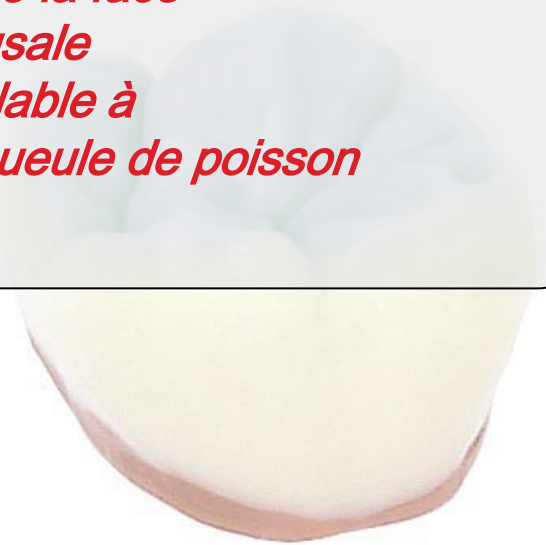


Nettoyage des surfaces

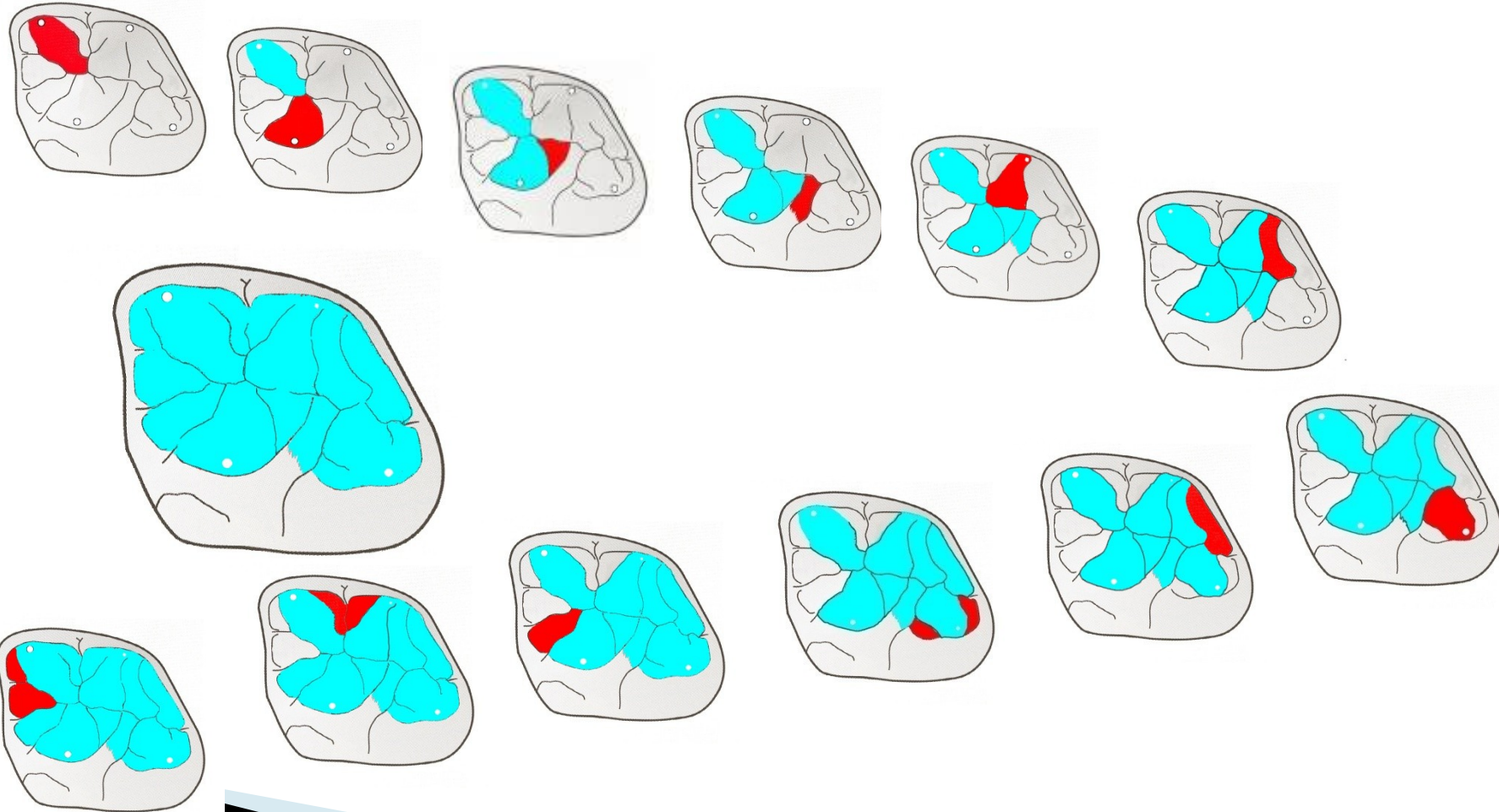
Modelage de la couronne



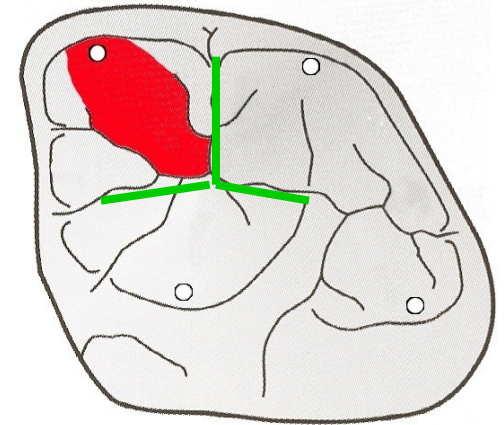
*Vue de la face
occlusale
semblable à
une gueule de poisson*



Les différents étapes de la réalisation



Modelage de la couronne



*Le bombé de
la cuspide
mésio-
vestibulaire*

Modelage de la couronne



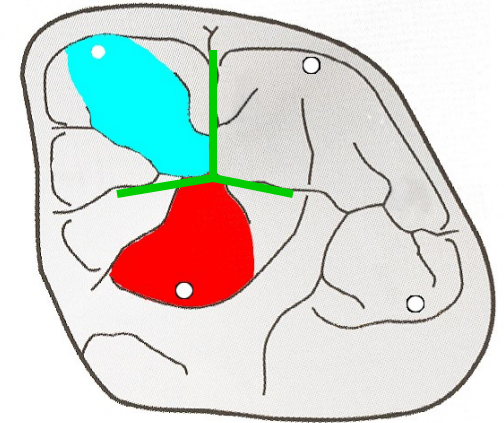
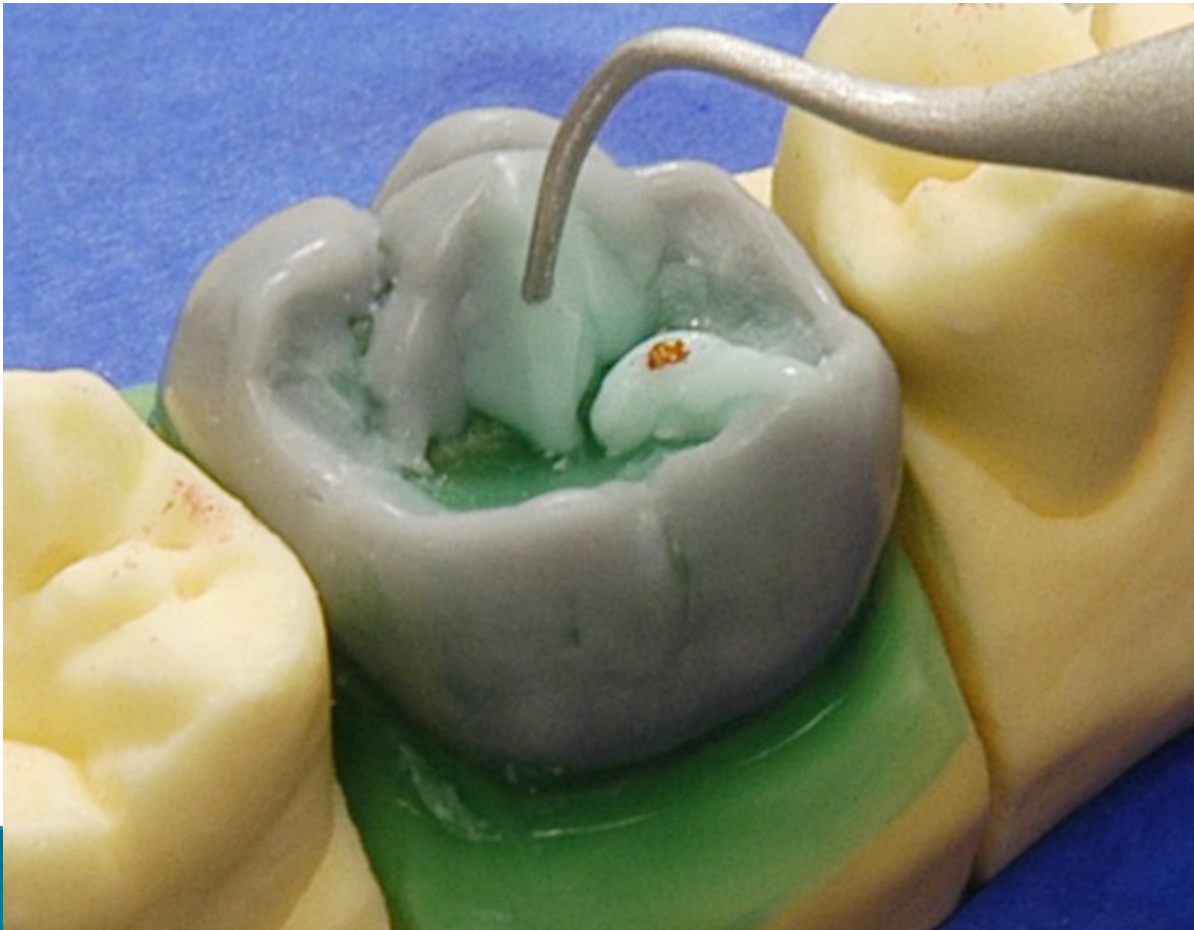
*Contrôle à l'aide
de papier
d'occlusion*

Modelage de la couronne



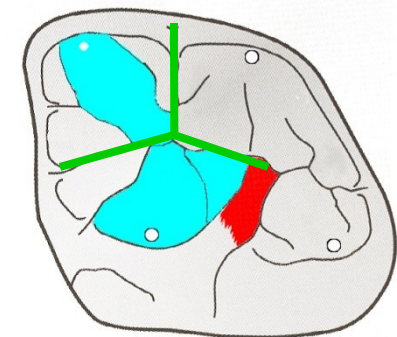
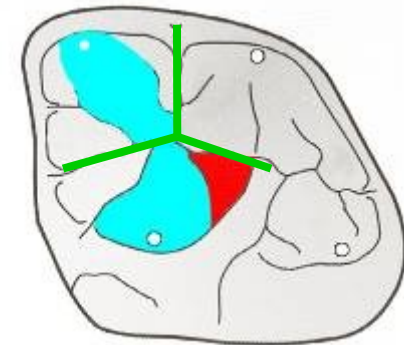
*Premier
point du
tripode*

Modelage de la couronne

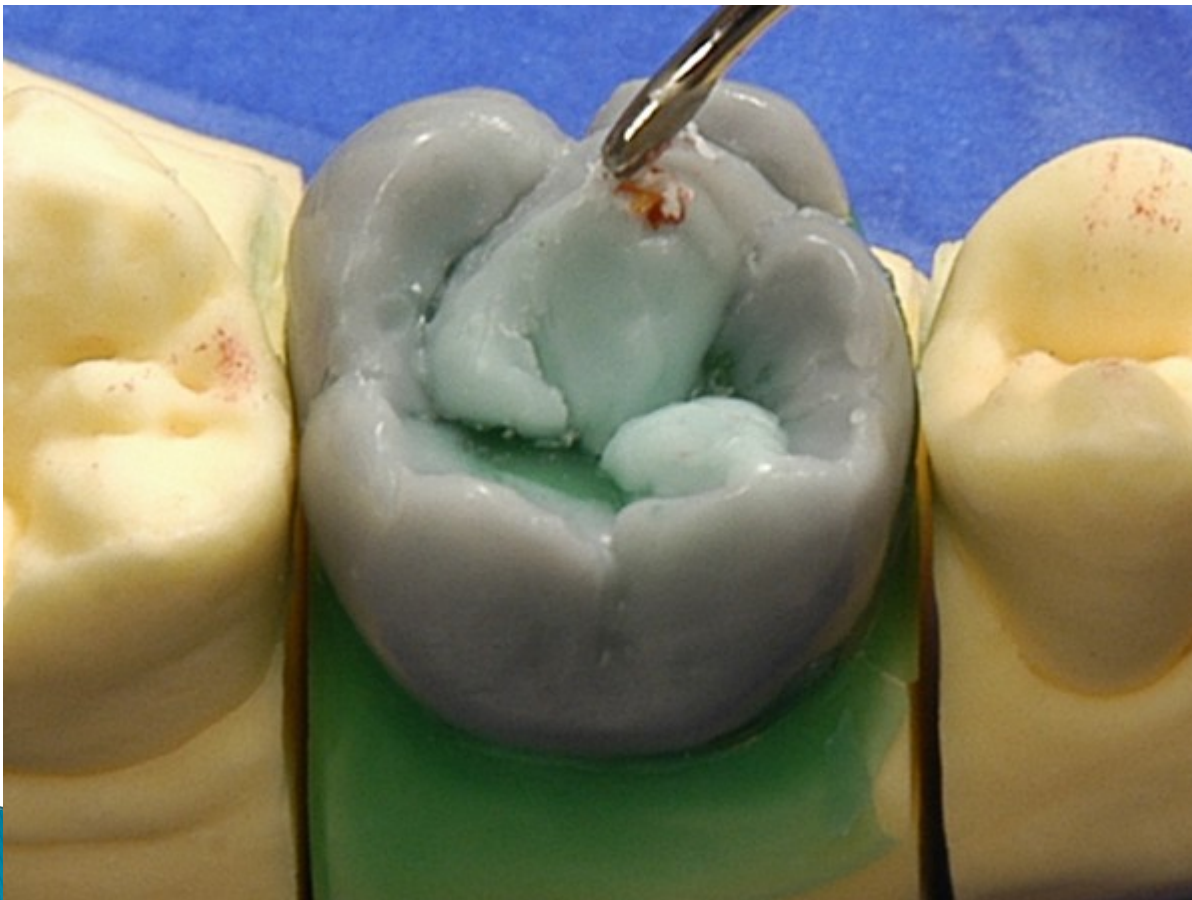




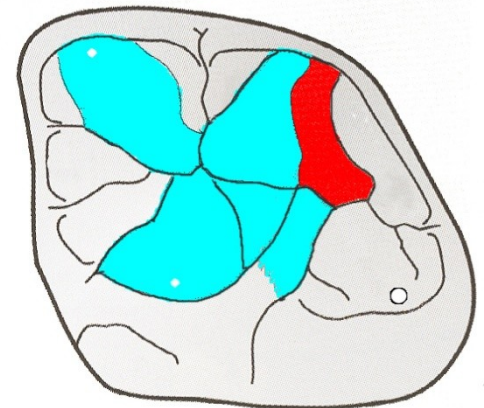
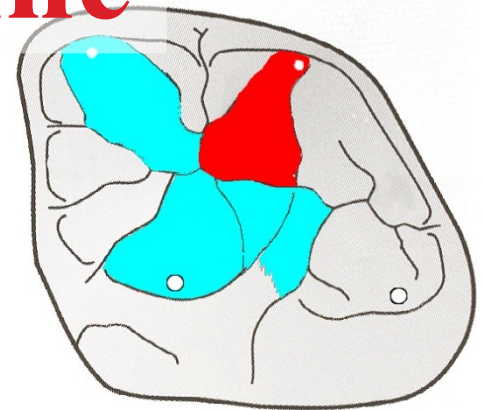
Modelage de la couronne



Modelage de la couronne



Modelage de la couronne



➤ *Chapitre 6*

Contours intérieurs

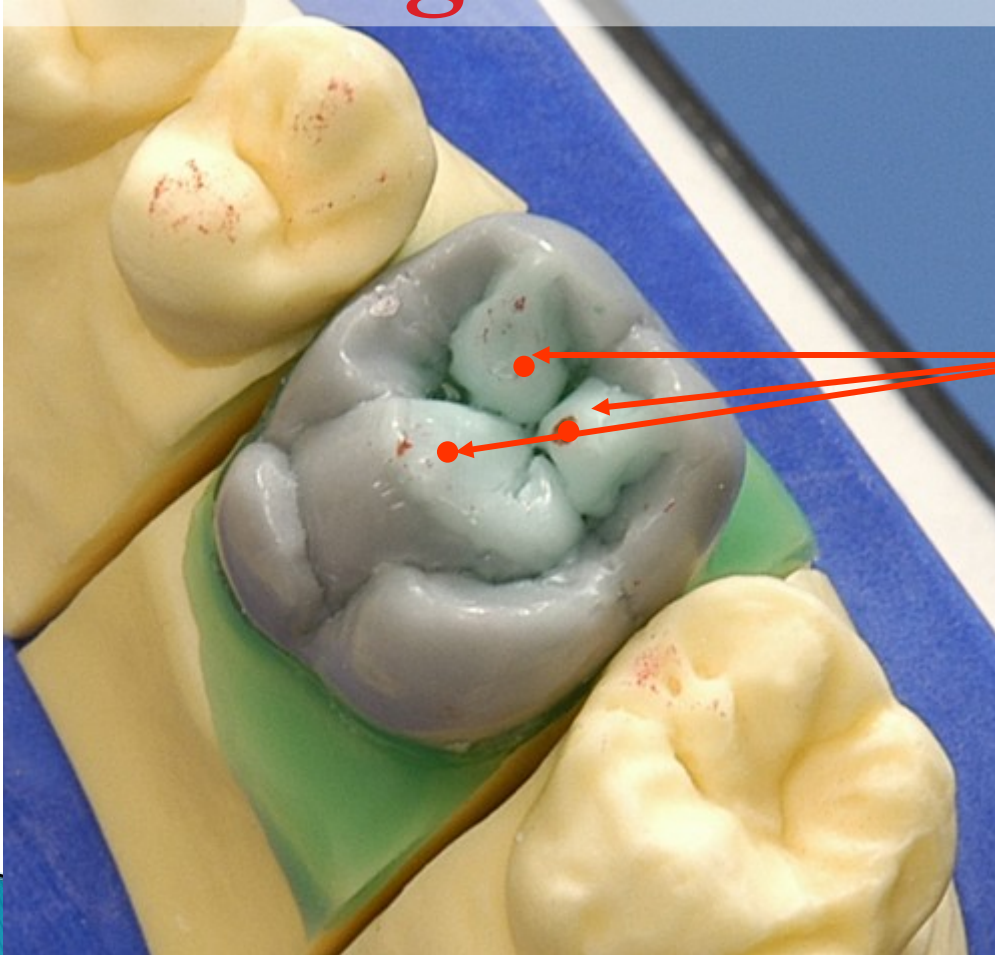


Modelage de la couronne



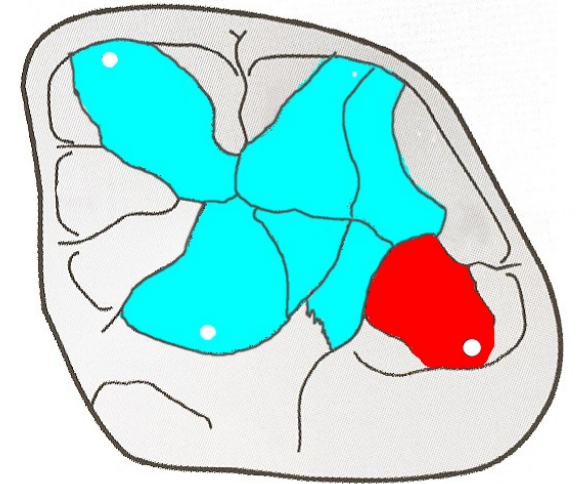
Contrôle

Modelage de la couronne



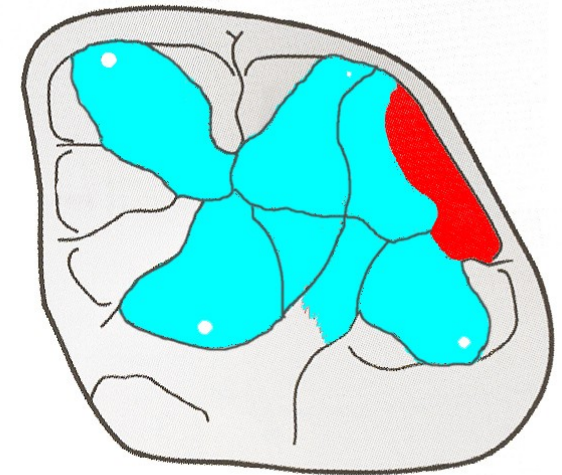
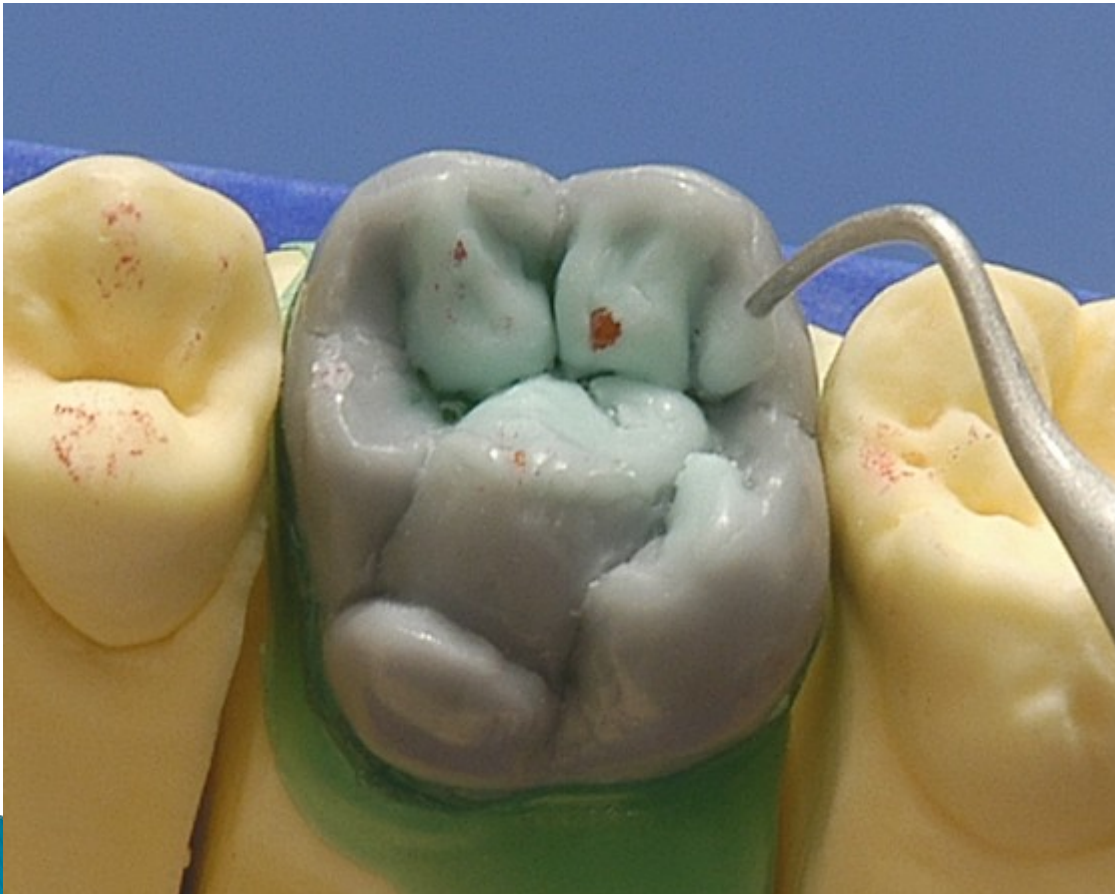
Le tripodisme

Modelage de la couronne



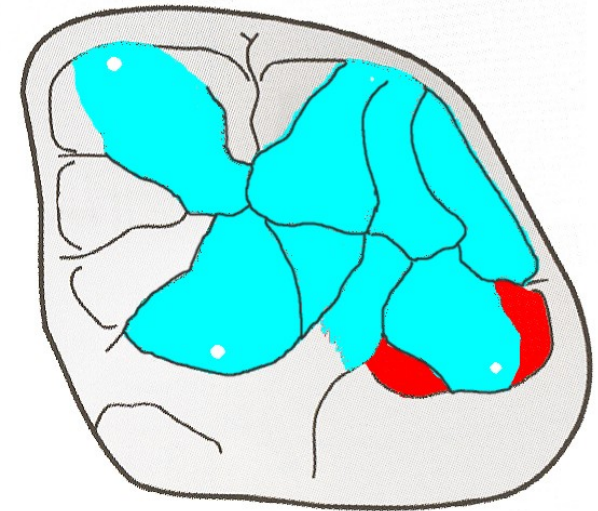
De la pointe de la cuspide disto-palatine, une petite crête est modelée

Modelage de la couronne



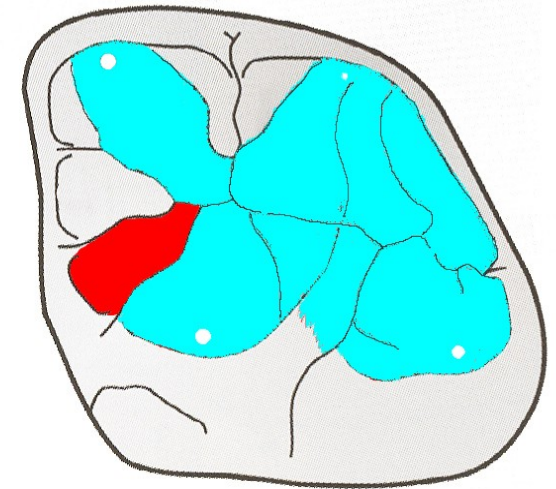
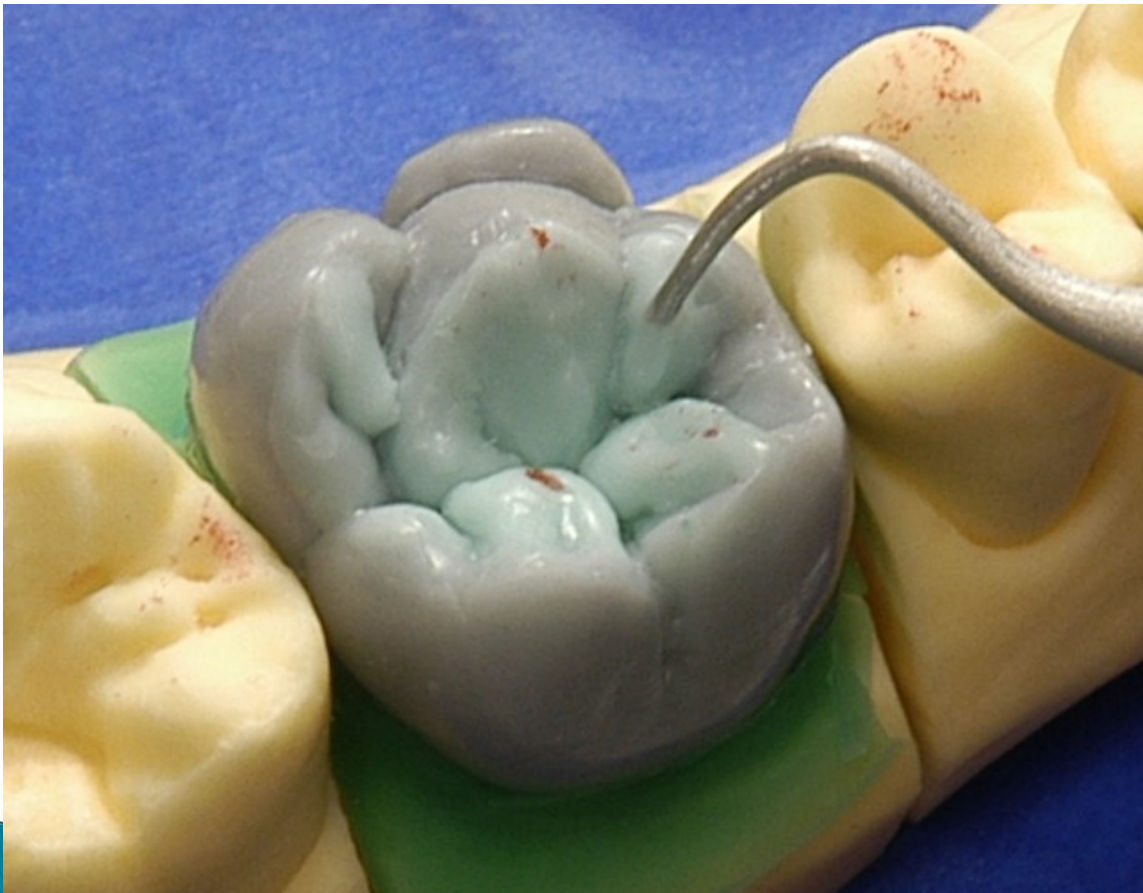
*La crête
secondaire distale
de la cuspide
disto-vestibulaire
va être modelée*

Modelage de la couronne



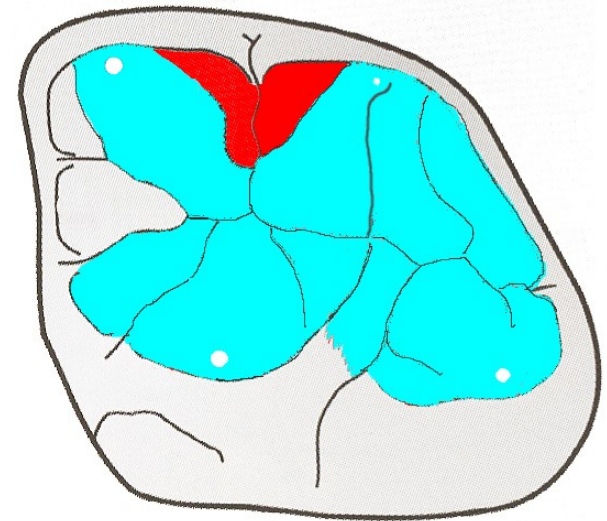
*Une crête
secondaire va être
conduite dans les
espaces
proximaux*

Modelage de la couronne



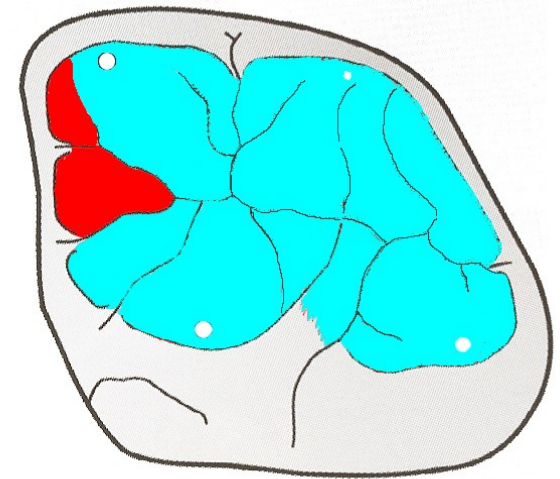
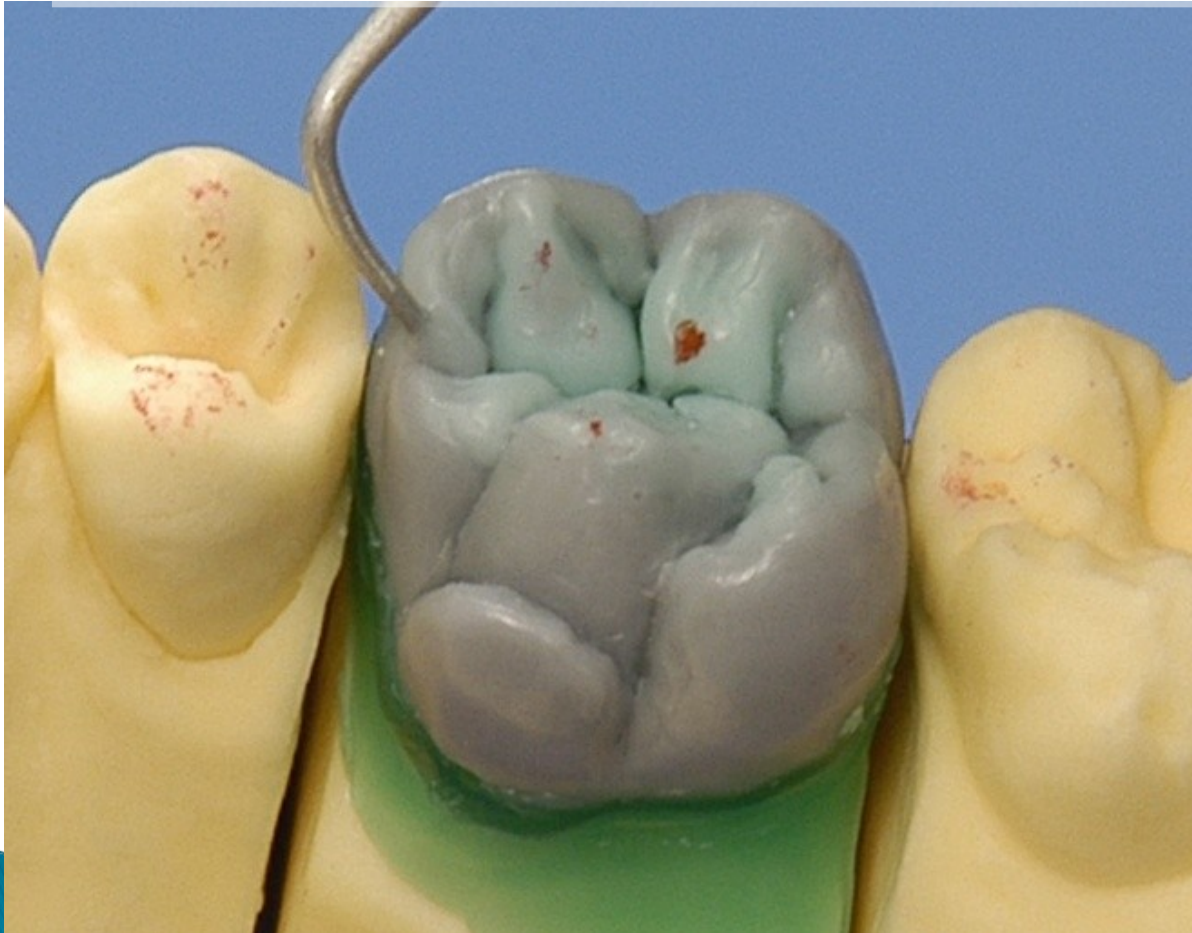
*La crete
secondaire de
la cuspide
mesio-palatine
est posée*

Modelage de la couronne



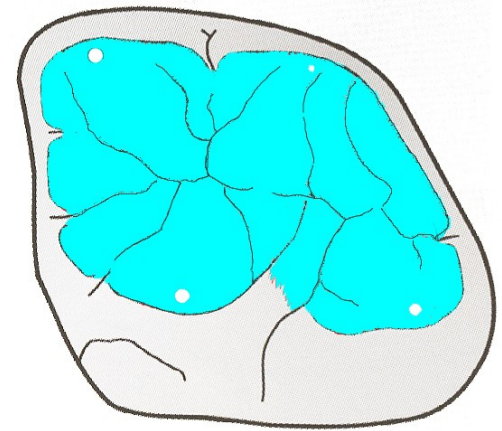
La crête secondaire distale de la cuspide mésio-vestibulaire est modelée

Modelage de la couronne

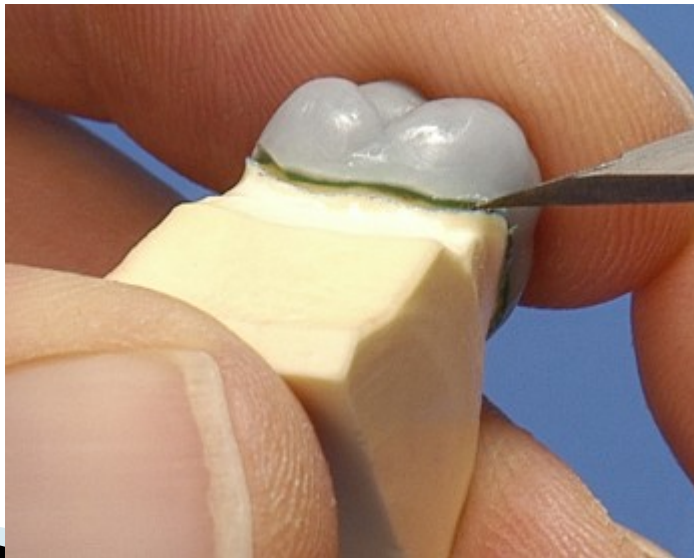


Complétée par la crête marginale mésiale

Modelage de la couronne



Résultat



Le bord de la couronne

Finition du bord

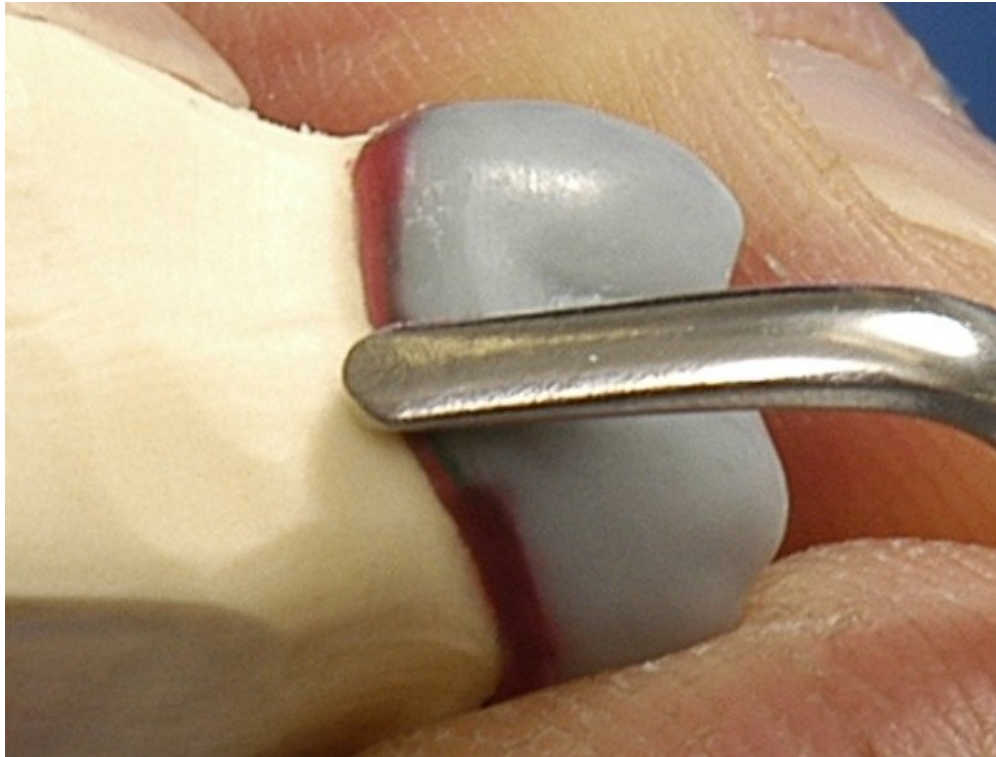
*Remarque:
env. 1 mm au dessus du bord de
préparation.*



Le bord de couronne

*Modelage avec la
cire cervicale*





*Brunissage du bord
de la couronne*



➤ *Chapitre 7*

*Bords de la couronne / fixation
des tiges / Wax Finish*

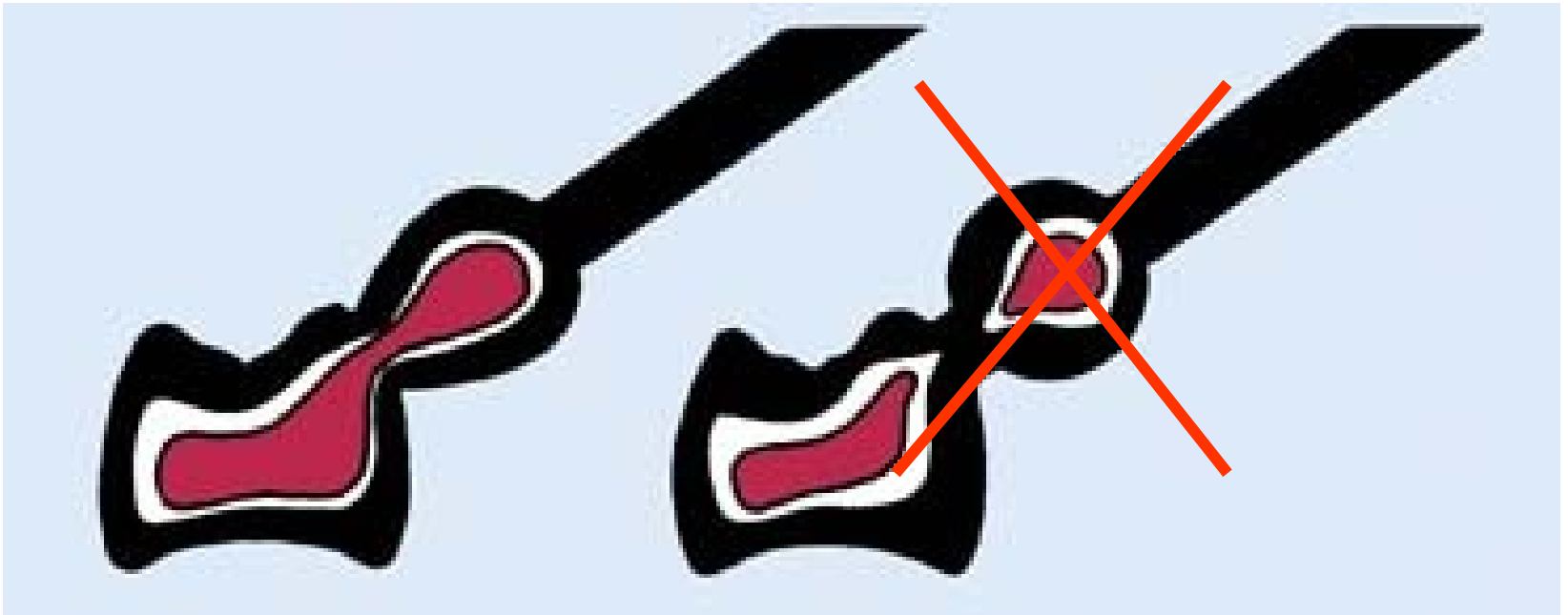




*fixation de la poire de
coulée avec de la cire
collante*

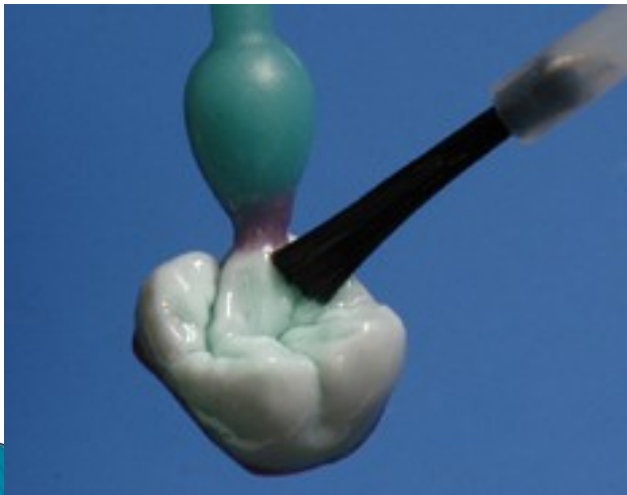


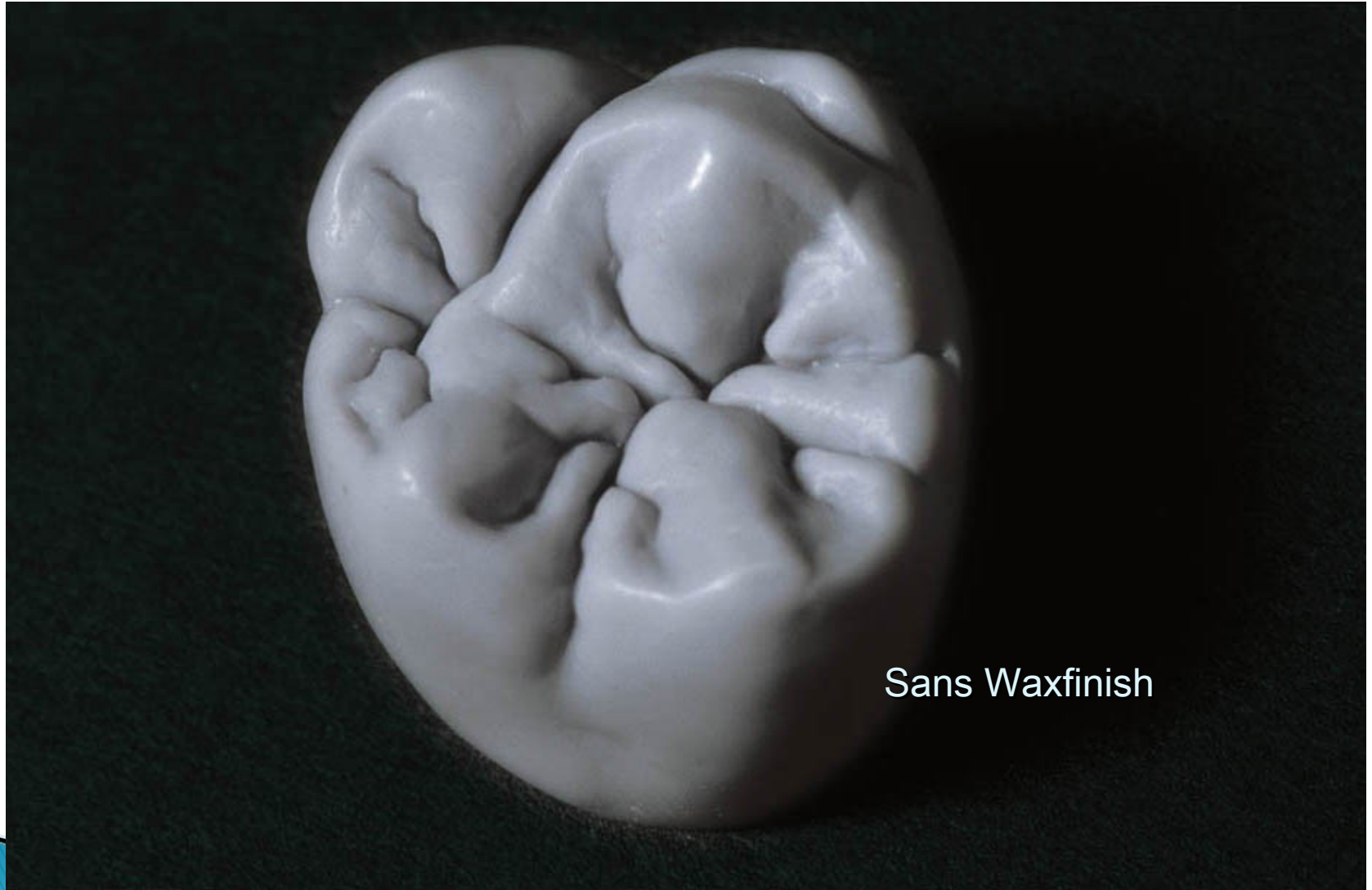
les tiges de coulée





GEO Waxfinish





Sans Waxfinish



Avec Waxfinish



Merci pour votre attention